

**UNIVERSIDAD NACIONAL “DIEGO QUISPE TITO”
DEL CUSCO**

**Leyes: 30220 – 30597
FACULTAD DE ARTE
CARRERA PROFESIONAL DE ARTES VISUALES**



**“LA TRATA DE PERSONAS COMO TEMÁTICA Y PROTESTA
SOCIAL EXPRESADAS A TRAVÉS DEL ARTE
CONTEMPORÁNEO”.**

Asesor Metodológico : Mgt. Leydi Elizabeth Ñahui Mejía

Asesor de Especialidad : Lic. Brandi Eloy Aranibar Pílares

**Tesis de investigación
Presentado por las Bachilleres:**

**Madelyn Molina Anaya
Ruty Auccatinco Condori**

**Para optar al Título Profesional de
Licenciado en Artes Visuales, en la
Especialidad de Dibujo y Pintura.**

CUSCO – PERÚ

2018

AGRADECIMIENTO

A la Mgt. Leydi Elizabeth Ñahui Mejía
nuestro reconocimiento por ser asesora
de investigación metodológico quien
estuvo con nosotras incondicionalmente
siendo guía y maestra de este trabajo de
tesis.

A las personas que colaboraron en la
concreción de trabajo de investigación
que servirá como aporte en la mejora de
la calidad educativa de la UNDQT.

MADELYN Y RUTY

DEDICATORIA

La presente tesis de investigación está dedicada primero a Dios, por ser mi guía y maestro. A mis padres quienes siempre confiaron en mí y fueron mi motivación, mi inspiración para seguir adelante, a Miguel Ángel mi esposo por toda su paciencia, comprensión y tolerancia que tuvo conmigo todo este tiempo, y a todos mis amigos quienes me brindaron sabios consejos para hacer de mi cada día una mejor persona.

MADELYN

DEDICATORIA

A Dios por ser quien guía y fortalece mi sabiduría para lograr mis metas. A mis padres Florentina Condori y Juan Auccatinco por darme la vida y por el apoyo incondicional en mis retos académicos y por permitirme lograr mis sueños.

A mi esposo, por su apoyo incondicional, paciencia, comprensión y tolerancia que tuvo conmigo todo este tiempo.

A mis grandes amores Franco y Arely quienes son motor, motivo y fuente de inspiración para seguir superándome,

RUTY

INTRODUCCIÓN

Señores de la comisión revisora ponemos a vuestra consideración el presente proyecto de investigación titulado **“La Trata de Personas como Temática y Protesta Social Expresadas a través del Arte Contemporáneo”**.

El presente trabajo se realizó para dar a conocer un enfoque más profundo de cómo la Trata de Personas es un fenómeno que cada año somete a miles de víctimas en todo el mundo hombres, mujeres, niños, niñas y adolescentes son captados, transportados y explotados dentro y fuera de su estado de origen, por grupos criminales organizados o por personas de su propio entorno, perdiendo día a día su libertad, el ejercicio de sus derechos y su dignidad como seres humanos. No existen fronteras ni barreras legales que impidan estos hechos y los mecanismos de acción para la persecución y juzgamiento de los victimarios terminan siendo ineficaces ante la magnitud del problema. La captación, el transporte, el traslado, la acogida o la recepción de personas, recurriendo a la amenaza o al uso de la fuerza u otras formas de coacción, al rapto, al fraude y al engaño. La trata de personas se define como el abuso de poder o de una situación de vulnerabilidad o a la concesión o recepción de pagos o beneficios para obtener el consentimiento de una persona que tenga autoridad sobre otra, con fines de explotación. Esa explotación incluirá, como mínimo, la explotación de la prostitución ajena u otras formas de explotación sexual, los trabajos o servicios forzados, la esclavitud o las prácticas análogas a la esclavitud, la servidumbre o la extracción de órganos. Así el arte contemporáneo es una corriente que permite expresar como temática de protesta social en este caso la trata de personas.

En un sentido más amplio, el arte contemporáneo permite expresar al artista de hoy sobre temas diversos en este caso la vulnerabilidad que sufren nuestra sociedad cusqueña.

Nuestro trabajo de investigación consta de cuatro capítulos que los describimos a continuación:

CAPÍTULO I, Se desarrolló el planteamiento del problema de investigación, definición del problema, descripción del problema, formulación grafica del problema, formulación teórica del problema, objetivos y justificación de la

investigación, viabilidad, diseño y metodología de investigación, tipo de investigación y metodología.

CAPITULO II, Marco Referencial, Marco Histórico, Marco Teórico, Marco Conceptual en el que están los antecedentes, bases teóricas científicas de la investigación.

CAPÍTULO III, Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones, resumen de investigación.

CAPITULO IV Resultados de la investigación y finalmente hacemos presente las conclusiones y sugerencias, la nominación de la bibliografía y los anexos que han sido materia de trabajo de investigación.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con el objetivo de contribuir a nivel social en la lucha contra la trata de personas expresadas como temática y protesta a través del arte contemporáneo. El problema de trata de personas se encuentra asociada a una serie de factores sociales, culturales y económicos e incluso causas políticas. En muchos casos este delito está ligado a otras formas delictivas como la minería ilegal, el narcotráfico, el contrabando, ya sea creando cadenas de entretenimiento sexual o explotando la fuerza laboral de hombres y mujeres adolescentes. Finalmente, la víctima son objetos de explotación (Explotación sexual, laboral, mendicidad, trabajos forzados, venta de niños, niñas y adolescentes, tráfico de órganos y reclutamiento forzoso). Así el Arte Contemporáneo permite acaparar la atención y/o sorprender al espectador, con piezas como órganos, miembros y cabezas humanas escultóricas plasmando la cruel muerte que tuvieron por las bandas delincuenciales tales piezas suelen ser polémicos por la misma expresión de cada pieza artística y su composición. Las salas instaladas con dichas obras son diversas, en una de las salas se encuentra las computadoras que sirven para el ingreso a las redes sociales y tener contacto con amigos que pueden servir como medios para ser captados dentro la trata de personas. En otra sala se muestra los anuncios laborales que sirven para reclutar inocentes. Todo esto con el propósito de haber logrado un cambio favorable deseado, y de crear conciencia sobre un tema que afecta a nuestra sociedad. En la praxis del arte instalativo, más que la apreciación de la escultura tradicional, cuyo fundamento se establece sobre la base del trabajo artístico, en la instalación la intención del artista es primordial debido a su conexión con el Arte conceptual y con las actitudes comunicativas en su obra frente al público. El método aplicado es por expresión artística con la aplicación de instrumentos de análisis denotativo y connotativo para su análisis estético de las obras expuestas

Palabras clave:

Trata de personas, víctimas, bandas delictivas, arte contemporáneo, instalación artística, escultura.

ABSTRACT

The present research work was carried out with the objective of contributing at a social level in the fight against the trafficking of people expressed as theme and protest through contemporary art. The problem of human trafficking is associated with a series of social, cultural and economic factors and even political causes. In many cases, this crime is linked to other forms of crime such as illegal mining, drug trafficking, contraband and the sea, creating chains of sexual entertainment or exploiting the labor force of adolescent men and women. Finally, the victims are objects of exploitation (sexual exploitation, labor, begging, forced labor, sale of children, adolescents, organ trafficking and forced recruitment). Thus Contemporary Art allows the attention and / or the perception of the spectator, the pieces as organs, the members and the sculptural human heads representing the cruelty death that criminal gangs had for traditional criminal bands by the same expression of each artistic piece and its portion. The rooms installed with these works are diverse, in one of the rooms are the computers that are used to enter social networks and have contact with friends that can serve as means to be captured in trafficking in persons. In another room it shows the labor announcements that serve to recruit innocents. All this with the purpose of having achieved a favorable change, and to raise awareness about an issue that affects our society.

In the praxis of installation art, rather than the appreciation of traditional sculpture, whose foundation is based on the basis of artistic work, in the installation the artist's intention is paramount in its connection with conceptual art and communicative attitudes in his work in front of the public.

The method applied by the artistic expression with the application of the instruments of denotative and connotative analysis for its aesthetic analysis of the exhibited Works

Keywords:

It deals with people, victims, criminal gangs, contemporary art, artistic installation, sculpture.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCION

CAPITULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Definición del Problema	1
1.2. Descripción del Problema	1
1.3. Formulación Gráfica del Problema.....	2
1.4. Formulación Teórica del Problema	2
1.5. Objetivos.....	2
1.5.1. Objetivo General.....	2
1.5.2. Objetivos Específico.....	3
1.6. Justificación.....	3
1.7. Viabilidad.....	4
1.8. Diseño y Metodología de Investigación	4
1.9. Tipo de Investigación	4
1.10. Metodología	5

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Marco Teórico.....	7
2.2.1. Historia de la Trata de Personas.....	7
2.2.2 ¿Qué es la Trata de Personas?.....	9
2.2.3 Causas de la trata y factores de riesgo.....	12
2.2.4 Factores de riesgo.....	12
2.2.5 Elementos de la Trata de Personas.....	13
2.2.6 ¿Quiénes se ven afectados?.....	14
2.2.7 La Trata de Niños.....	15
2.2.8 El turismo sexual infantil.....	15
2.2.9 Prostitución Infantil.....	16
2.2.10 La Trata de Mujeres.....	16
2.2.11 Modalidades de la trata de personas.....	16
2.2.12 ¿Quién es el tratante?.....	21
2.2.13 Mecanismos de Control de las Víctimas.....	22
2.2.14 Víctimas.....	24
2.2.15 Trata de Niñas y Niños.....	25
2.2.16 Trata de personas y delincuencia organizada.....	26
2.2.17 Diferenciación con tráfico ilegal de migrantes.....	26
2.2.18 ¿Cuál es el perfil de una víctima?.....	27
2.2.19 ¿Cuáles son las características de salud de las víctimas?.....	27

2.2.20 Señales que indican que una persona esta retenida.....	28
2.3. Arte Contemporáneo.....	28
2.3.1. Definición.....	28
2.3.2. La antesala del arte Contemporáneo.....	28
2.3.3. Revolución Artística.....	29
2.3.4. Características del Arte Contemporáneo.....	33
2.3.5. Instalación Artística.....	34
2.3.6. Orígenes.....	35
2.3.7. La Instalación Artística, emblema del Arte Conceptual.....	35
2.3.8. Características.....	37
2.3.9. Exhibiciones destacadas mundialmente en el arte contemporáneo.....	38
2.4. Marco Conceptual.....	39

CAPITULO III

ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

3.1 Hombre Dulce y Cariñoso.....	41
3.2 Internet Gratis.....	43
3.3 Anuncio de Empleos.....	45
3.4 Libertad.....	47
3.5 Arrancados.....	49
3.6 Tráfico de órganos.....	52
3.7 Frágil.....	54
3.8 Olvidados.....	56
3.9 Alma Desprendida.....	58
3.10 Miserere Novis.....	60

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CONCLUSIONES.....	65
RECOMENDACIONES.....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
APENDICES.....	69
ANEXOS.....	87

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Definición del Problema

La explotación sexual, laboral, servidumbre, esclavitud, extracción de órganos, entre otros, como fenómeno social que cada año son sometidos miles de víctimas en todo el mundo tanto hombres, mujeres, niños, niñas y adolescentes que son captados, transportados y explotados dentro y fuera de su estado de origen, por grupos criminales organizados o por personas de su propio entorno, perdiendo día a día su libertad, el ejercicio de sus derechos y su dignidad como seres humanos.

1.2. Descripción del Problema

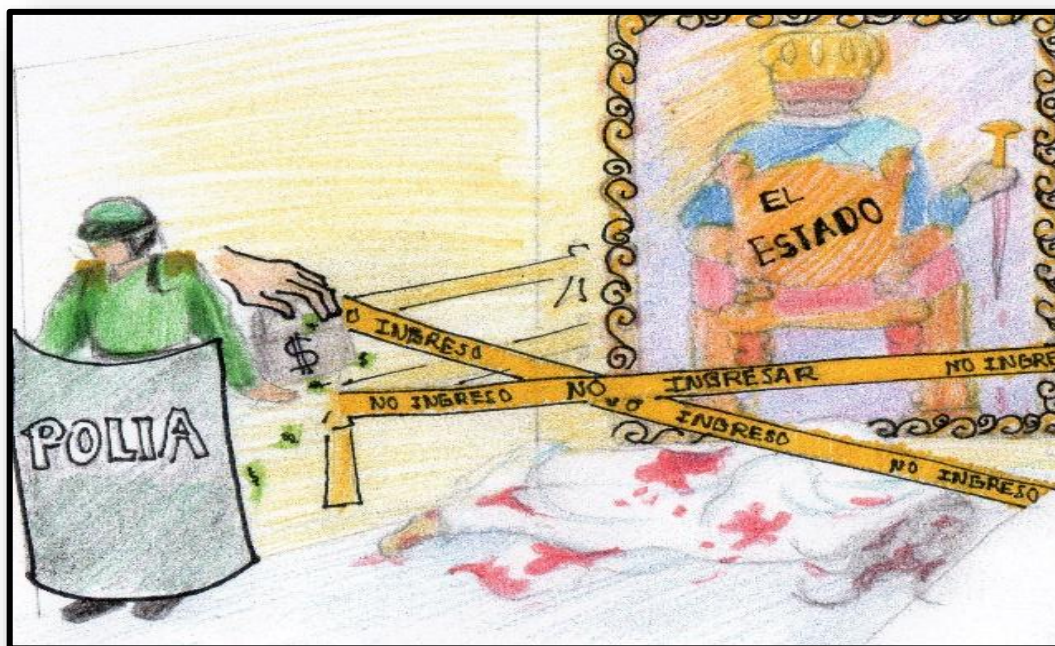
En las últimas décadas el crimen organizado transnacional se ha incrementado, creando eficaces redes que operan empleando variados métodos y recursos para desarrollar sus ilícitas y altamente lucrativas actividades. Entre ellas la trata de personas, especialmente contra mujeres, niños, niñas y adolescentes, con diversos fines como la explotación sexual, laboral, servidumbre, esclavitud, extracción de órganos, entre otros.

La trata de personas es uno de los negocios ilícitos más lucrativos en Europa, donde los grupos criminales obtienen unos beneficios de 3 mil millones de dólares al año, siendo éste un negocio considerable que se abastece de la población mundial más marginalizada.

El fenómeno delictivo de la trata de personas es considerado como una forma contemporánea de esclavitud, así como también una grave violación de derechos humanos, que ha quedado disimulada en la sociedad a tal punto que frecuentemente, ni las víctimas y desgraciadamente ni la sociedad civil, tienen cabal conciencia de la gravedad, extensión, injusticia y potencialidad dañosa de este delito.

Por la falta de conocimiento, la trata de personas es vinculada tan solo al trabajo sexual, quedando plenamente naturalizada ante los ojos de una sociedad sin comprensión ni sensibilidad.

1.3. Formulación Gráfica del Problema



1.4. Formulación Teórica del Problema

¿Por qué la trata de personas como temática y protesta social expresadas a través del arte contemporáneo?

Porque afecta prácticamente a todo el país y el mundo, la gran mayoría de ellas son jóvenes que han sido engañadas con falsas promesas de empleo y después violadas, drogadas, encerradas, golpeadas y/o asesinadas o amenazadas con actos de violencia, o a las que se han impuesto deudas, se ha despojado de sus pertenencias o se ha chantajeado.

1.5. Objetivos de la Investigación

1.5.1. Objetivo General

Contribuir a nivel social en la lucha contra la trata de personas expresadas como temática y protesta a través del arte contemporáneo.

1.5.2. Objetivos Específico

- Analizar la manera de abordar sobre las modalidades del delito de trata de personas a través de las obras de arte como temática social en el arte contemporáneo.
- Mediante la producción artística expresar y alertar a la sociedad civil a la lucha contra la trata de personas como símbolo de la explotación sexual de personas.
- Concientizar, sensibilizar y enseñar sobre los riesgos del delito de trata de personas a la población a través de la producción artística contemporáneo.
- Realizar una instalación artística para ver la dramática escena de explotación y violencia como impacto social a través de obras de arte contemporáneo en la temática de trata de personas.

1.6. Justificación de la Investigación

1.6.1. Justificación teórica

La Trata de Personas es un problema social tan cotidiano como imperceptible a los ojos de la sociedad cusqueña, se sabe que afecta a muchas familias en nuestro país, entre las que destacan aquellas que viven en la pobreza y carecen de oportunidades de crecimiento, pero, además, a las víctimas de trata las caracteriza el hecho de ser menores de edad, principalmente mujeres, niños y niñas. Esta condición de oscuridad en la que se configura el problema de la Trata en nuestro país, es lo que promueve de bandas criminales bien organizadas, que cuentan con sus propios sistemas de identificación y captura de las víctimas a través del engaño y el chantaje, involucrando a familias y comunidades enteras que se suman, involuntariamente, a los objetivos de estas mafias que se mantienen al amparo del anonimato y de la clandestinidad por no ser ubicados, identificados y sancionados por la sociedad y por las autoridades.

1.6.1. Justificación metodológica

Analítico, porque se describe y explica el fenómeno real social en la que se vive a nivel local y nacional sobre la trata de personas.

Explicativo, la temática investigada es una realidad cruda en nuestra sociedad actual ya que muchas niñas, adolescentes y mujeres en todas las edades caen presa fácil de bandas criminales del cual es una preocupación por muchas familias cusqueñas.

1.6.1. *Justificación práctica*

La trata de personas es expresivo plasmado en la práctica a través de las obras de arte como protesta social expresadas a través del arte contemporáneo, mediante una instalación vivencial, para lograr sensibilizar al público en general y no caigan como presa fácil de bandas criminales.

1.7. Viabilidad

Recursos materiales: Fue viable porque se contó con todos los materiales para la instalación artística utilizando diferentes técnicas, así mismo se plasmaron nuestras habilidades artísticas durante la ejecución de la investigación de dicho proyecto.

Recursos Técnicos: contamos con asesoramiento técnico y metodológico en el proceso de nuestra investigación.

Recursos Financieros: La parte económica son recursos propios.

1.8. Diseño y Metodología de Investigación

1.8.1. *Diseño de Investigación*

Procesos creativos y cualitativos por expresión contemporánea.

1.9. Tipo de Investigación

Descriptivo, interpretativo en procesos creativos de instalación.

Son niveles enlazados en una investigación para procesos creativos por apreciación o expresión en el arte.

Su diagrama es el siguiente:

OA

OSE

OA. Objeto estético (obras de arte)

O: información objetiva de la obra de arte, que recogemos de manera descriptiva.

S: información subjetiva que recogemos a manera de interpretación de la obra de arte.

E: La explicación que se tiene para la descripción e interpretación de las instalaciones de obras de arte.

1.10. Metodología

Para el desarrollo del presente trabajo, utilizaremos los siguientes métodos:

1. Instalación artística
2. Vivencial
3. Método iconográfico e iconológico.
4. Psicología de la forma y el fondo

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Tesis: Descripción del Fenómeno de la Trata de Personas en Colombia, y su Impacto en las Mujeres, con una Mirada Tridimensional: Globalización, Derechos Humanos, y Género.

Autor: Muñoz Herrera Ángela Patricia TRABAJO PARA OBTAR POR EL TÍTULO DE: Politóloga en la FACULTAD de Ciencia Política y Relaciones Internacionales llego a las siguientes conclusiones:

Integrar los derechos humanos en las actividades contra la trata de personas significa reconocer la responsabilidad del gobierno colombiano de proteger y promover los derechos de todas las personas que se hayan bajo su jurisdicción. Esa responsabilidad se traduce en la obligación legal del Estado de trabajar para eliminar el delito de la trata de personas y otras formas a fines de esta explotación.

El tema de la trata de personas en Colombia es poco conocido, el impacto que genera en la sociedad es muy débil, su incidencia sobre la población más vulnerable y las implicaciones sociales y culturales que está generando, refuerza la idea de fortalecer las políticas de prevención que involucran al Estado, la sociedad y los medios de comunicación.

Una de las mayores causas para que las mujeres colombianas terminen siendo víctimas de la trata de personas es la discriminación persistente contra ellas, y la falta de información sobre la gravedad de este delito. Por tanto es necesario crear y organizar talleres de información dirigidos a las víctimas potenciales y con mayor énfasis en los lugares del país donde se reportan mayor número de casos. Estos talleres deben incluir datos de que es y cómo se presenta el delito de la trata de personas, los métodos utilizados por los tratantes

para reclutar mujeres, los tipos de explotación a los que son sometidas las víctimas, las consecuencias de este flagelo en la vida de las personas víctimas, adonde acudir si se es víctima, donde denunciar y quienes les prestaran ayuda de emergencia dentro y fuera del país. De igual forma es necesario que también se suministre información sobre aspectos jurídicos en torno a leyes de migración para las personas que por primera vez van a salir del país, la importancia de registrarse en el consulado más cercano al lugar donde vayan a vivir, y constatar de diferentes formas que el procedimiento que están realizando es legal y seguro. Todo esto con el fin de reducir los riesgos de que las mujeres caigan en manos de los tratantes. Es importante que se muestren ejemplos reales de personas que fueron víctimas del delito de la trata de personas como campañas educativas para advertir con su experiencia a otras mujeres.

2.1.2. Tesis: TRATA DE PERSONAS: VOCES Y SILENCIOS DEL ILICITO EN LA SOCIEDAD, PROFESIONALES Y VICTIMAS, Tesis para optar al grado de Magíster en Psicología Clínica Adultos Línea Sistémica, llegando a las siguientes conclusiones:

Por otra parte, fue posible dar cuenta que la Trata de Personas se visualiza como un fenómeno nuevo y oculto, reflejándose a través del desconocimiento, desconcierto e invisibilización, otorgando coherencia a relatos culturales particulares, presentes en esta sociedad, como son los prejuicios, discriminación y violencia de género.

Finalizando, dada la importante información entregada a esta investigación, la presente tesis tiene la intención de seguir otorgando nuevas reflexiones y voces de significación en la sociedad y profesionales, basados en el respeto, dignidad y libertad de las víctimas, y donde su voz, pueda ser el baluarte de su resignificación.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Historia de la Trata de Personas

La trata de personas es un fenómeno muy antiguo que sólo desde las últimas décadas la lucha por su erradicación ha salido a la luz pública. En otras palabras, estamos frente a un problema viejo con un nombre nuevo.

Durante la época colonial mujeres y niñas particularmente africanas e indígenas, eran desarraigadas de sus lugares de origen y comercializadas como mano de obra, servidumbre y/o como objetos sexuales. Pero la trata como problema social comenzó a reconocerse a fines del siglo XIX a través de lo que se denominó Trata de Blancas, concepto que se utilizaba para hacer referencia a la movilidad y comercio de mujeres blancas, europeas y americanas, para servir como prostitutas o concubinas generalmente en ápicos árabes, africanas o asiáticos.

Los discursos sobre la “trata de blancas” fueron utilizados, y hasta cierto punto monopolizados, por el movimiento abolicionista de la prostitución cuya lucha se centraba en su erradicación, al considerarla para unos una forma de esclavitud de la mujer y para otros una forma de lucha contra la inmoralidad.

Al inicio de la década de los 80, después de varios años de silencio, los discursos sobre la trata de mujeres con fines de explotación sexual volvieron a tomar fuerza debido, entre otras razones, al incremento de la migración femenina transnacional que se venía gestando desde fines de los años 70. De esta manera la antigua definición de trata de blancas quedó en desuso por no corresponder a las nuevas realidades de desplazamiento y comercio de personas, así como a la naturaleza y abusos inherentes a este flagelo.

En esa época, se comenzó a utilizar el término tráfico humano o tráfico de personas para referirse al comercio internacional de mujeres, hombres, niñas, niños y adolescentes sin todavía alcanzarse una definición o concepto consensuado sobre este fenómeno. Sería en noviembre del 2000, al redactarse la Convención de la Naciones Unidas Contra la Delincuencia Organizada Transnacional y sus protocolos Complementarios contra la Trata de Personas y el Tráfico Ilícito de migrantes, que los Estados parte adoptaron una definición internacionalmente acordada: trata de personas y tráfico ilícito de migrantes. Hoy en día, los avances tecnológicos nos permiten conocer los siguientes temas derivados de estos dos problemas, en donde se involucra a niñas, niños, adolescentes, mujeres y hombres:

- Trata de mujeres y niñas para el mercado matrimonial.
- Hombres, mujeres, niñas, niños y adolescentes en condición de trata explotada como mano de obra barata y que trabajan sin ninguna protección laboral en sectores específico como el empleo doméstico, las fabricas o la industria sexual.
- Hombres, mujeres, niñas, niños y adolescentes ofrecidos como esclavas en sitios de internet, donde se les promociona explicando su capacidad y resistencia al dolor, a la tortura y todo lo que puede hacerse con ellas.
- Miles de mujeres atraídas por un supuesto contrato de trabajo rentable y que terminan destinadas a burdeles o clubes nocturnos de diferentes lugares del mundo.
- Mujeres, niñas, niños y adolescentes provenientes de áreas rurales que son vendidas y coaccionadas para llenar la demanda de turismo sexual.
- Anuncios y promociones turísticas sobre mujeres y niñas exóticas a las que se puede acceder fácilmente en un vuelo chárter con todo incluido.
- El aumento en el número de casos responde en parte a factores como la globalización, que ha facilitado las comunicaciones y el acceso a la información. Pero también a las profundas dificultades económicas que enfrentan muchos países y su consiguiente inestabilidad socioeconómica lo que tiende a producir hechos como el desempleo y/o empleos mal remunerados, falta de oportunidades educativas y desarrollo social, así como las limitadas posibilidades de acceso a los servicios de salud y educación.

2.2.2 ¿Qué es la Trata de Personas?

Según el protocolo de las Naciones Unidas para prevenir y sancionar la trata de personas especialmente en mujeres y niños del 2000, define:

“La captación, el transporte, el traslado, la acogida o la recepción de personas, recurriendo a la amenaza o al uso de la fuerza u otras formas de

coacción, al rapto, al fraude, al engaño, al abuso de poder o de una situación de vulnerabilidad o a la concesión o recepción de pagos o beneficios para obtener el consentimiento de una persona que tenga autoridad sobre otra, con fines de explotación.

Esa explotación incluirá, como mínimo, la explotación de la prostitución ajena u otras formas de explotación sexual, los trabajos o servicios forzados, la esclavitud o las prácticas análogas o la esclavitud, la servidumbre o la extracción de órganos”.

La trata de personas es un delito que atenta contra la libertad y dignidad de las personas y es reconocido mundialmente. Considerada una nueva forma de esclavitud, consiste en la captación, reclutamiento y traslado de una o varias personas desde su lugar de origen hacia un destino en el que, serán explotadas sin poder rehusarse al maltrato del cual son víctimas.

Su definición legal se encuentra en el Protocolo de Palermo, en el artículo Tercero, inciso “a”, que expresa:

“Por trata de personas se entenderá la captación, el transporte, el traslado, la acogida o la recepción de personas, recurriendo a la amenaza o al uso de la fuerza u otras formas de coacción, al rapto, al fraude, al engaño, al abuso de poder o de una situación de vulnerabilidad o a la concesión o recepción de pagos o beneficios para obtener el consentimiento de una persona que tenga autoridad sobre otra, con fines de explotación. Esa explotación incluirá, como mínimo, la explotación de la prostitución ajena u otras formas de explotación sexual, los trabajos o servicios forzados, la esclavitud o las prácticas análogas a la esclavitud, la servidumbre o la extracción de órganos”.

La trata de personas representa la negación de los derechos humanos esenciales como:

- La libertad
- La integridad física y mental
- La seguridad de las personas
- El derecho a no ser sometido a torturas ni a otros tratos o penas crueles, inhumanas o degradantes.

El delito de la trata de personas es una de las actividades del crimen transnacional organizado, en ascenso que atenta, sin excepción contra todas las sociedades del mundo, debido a que se desarrolla en un contexto globalizado y genera crisis migratoria. De hecho, estamos frente a una poderosa multinacional del delito, donde los criminales que tratan con personas para la explotación comercial derivan sus ganancias de la ilegalidad. Fenómenos mundiales como la globalización, la migración, el crimen transnacional organizado y la mirada desde los Derechos humanos y la Perspectiva de Género, nos ayudará a analizar y entender el porqué del delito de la trata de personas.

Pero al mismo tiempo suele implicar la violación de otros derechos: *el derecho a no sufrir esclavitud o servidumbre forzada, a la salud, a una vivienda digna en condiciones de seguridad, a no ser discriminado por razón de género, a un trabajo junto y con condiciones favorables, libertad de movimiento, a la vida familiar y a la intimidad.*

La trata no sólo es un delito, puede conllevar a la vez una violación a los derechos humanos. Estamos en presencia de un delito cuando: *el engaño, el fraude y la explotación ocurren entre particulares*, y habrá violación a los Derechos Humanos *cuando las condiciones posibiliten la explotación*; puede darse por omisión por parte del Estado mediante sus agentes o por la existencia de grupos que actúan con la complicidad de éste. Facilitando que particulares puedan coaccionar, amenazar y restringir total o parcialmente la libertad de otra persona para explotarla. La trata es una actividad ilegal que, generalmente, es desarrollada por bandas de crimen organizado.

2.2.3 Causas de la trata y factores de riesgo

Causas:

¿Qué es lo que promueve que algunas personas inescrupulosas utilicen a niñas, niños y adolescentes para su explotación?

- El desarrollo económico desigual de ciertas regiones.
- La falta de oportunidades de empleo.
- La solicitud de mano de obra barata o dócil para que realice trabajos peligrosos o en condiciones inhumanas.
- La violencia social y la discriminación por género.
- Los valores culturales que fomentan la desigualdad entre hombres y mujeres.
- El aumento en la industria basada en la venta de sexo.
- La búsqueda de niños, niñas y adolescentes para burdeles o la realización de espectáculos sexuales.
- La existencia de personas intermediarias y redes muy organizadas, las cuales han hecho de la trata una actividad que les deja múltiples ganancias económicas.
- La inexistencia o la falta de la aplicación de sanciones penales adecuadas para las personas tratantes.

2.2.4 Factores de riesgo

¿Por qué algunos niños, niñas y adolescentes se encuentran en un mayor riesgo de ser víctimas de trata?

- Por las condiciones de pobreza extrema en que viven muchas personas y la falta de políticas sociales dirigidas a toda la población.
- Por las pocas oportunidades educativas y altos índices de analfabetismo.
- Por la desprotección que viven muchas personas niñas, niños y adolescentes de edad por parte de sus familias, comunidades e instituciones públicas.

- Por los aspectos culturales enraizados en sociedad como la figura del “padrinazgo”
- Por los desastres naturales, las cuales promueven la migración de las personas hacia otras regiones o países.
- Por el abuso y la violencia que experimentan en sus hogares.

2.2.5 Elementos de la Trata de Personas

Los elementos de la trata de personas son:

1. El acto (qué se hace): la acción de captar, transportar, trasladar, acoger o recibir personas.

2. Los medios (cómo se hace): amenaza o uso de fuerza, coacción, rapto, fraude, engaño, abuso del poder o de una situación de vulnerabilidad, o la concesión de pagos o beneficios en cambio del control de la vida de la víctima.

3. Objetivo (para qué se hace): para fines de explotación, que incluye prostitución, explotación sexual, trabajos forzados, incluida la mendicidad, esclavitud, servidumbre, explotación en la realización de actividades delictivas (hurtos, tráfico de drogas...), retirada de órganos y prácticas semejantes de abuso.

Existe explotación en cualquiera de los siguientes supuestos:

- a) Cuando se mantuviere a una persona en condición de esclavitud o servidumbre o se la sometiese a prácticas análogas;
- b) Cuando se obliga a una persona a realizar trabajos o servicios forzados;
- c) Cuando se promueva, facilite, desarrolle o se obtuviera provecho de cualquier forma de comercio sexual;
- d) Cuando se practica extracción ilícita de órganos o tejidos humanos.

También, se puede ordenar según el orden de acontecimientos:

1. **El reclutamiento**, este puede ser por engaño o forzoso y tiene la participación de un reclutador.

2. **Transporte**, a partir de aquí hasta la explotación la víctima está sometida a la coerción, el traslado puede ser entre regiones o a otros países. En este proceso participa los transportistas, los funcionarios corruptos, y los intermediarios del tratante.

3. **La explotación**, aquí la víctima es sometida a la explotación, por el proxeneta o el explotador. Que se acredita sobre la víctima un derecho de propiedad totalmente ilegal.

2.2.6 ¿Quiénes se ven afectados?

Actualmente la trata de personas se convirtió en la tercera actividad más rentable después del narcotráfico y el tráfico de armas. La misma está vinculada con redes de delincuencia organizada que en la mayoría de las ocasiones son las que manejan conjuntamente el tráfico de drogas.

Se estima que más de 4.000.000 de personas en el mundo son víctimas de este fenómeno criminal, que genera más de 34 millones de dólares al año. Además, la trata de personas afecta en un 90% a niñas, niños, adolescentes y mujeres. La “Trata de Personas” tiene diferentes modalidades, pueden tener como objetivo la explotación laboral, la explotación sexual y aun cuando hay noticias de muy pocos casos, la trata también puede tener la finalidad de extraer órganos, tejidos o fluidos corporales.

Falsas ofertas laborales prometiendo un futuro mejor, amenazas, secuestros, circuitos de la droga y engaños, son algunas de las formas de reclutamiento de las víctimas de explotación sexual y laboral.

Sometidas a la voluntad y acción de otra persona, de tal manera que esta puede disponer o servirse de ella, usarlas y gozarlas según su arbitrio.

La trata de personas es una forma de denominar la esclavitud tal como se da en nuestros días, no solo ya sobre mujeres y hombres sino también tiene como objetivo a adolescentes y niños.

2.2.7 La Trata de niños

Se estima que 40 millones de niños viven en las calles en América Latina. Estos niños son explotados económicamente, sexualmente y sometidos para la prostitución. Para sobrevivir, estos niños suelen aspirar elementos químicos que les palian el hambre los padres no los atienden, sólo por hipocresía verbal no se los califica como abandonados ni desamparados, pero esa es la realidad de esos niños que sólo aprenden a mendigar o hurtar como medio de vida.

La trata de niños, ya sea interna, entre países o entre continentes, se la relaciona con la demanda de mano de obra barata, dócil y maleable en algunos sectores y entre algunos empleadores.

Cuando se configura esta especie de trata, las condiciones de trabajo y el tratamiento a que son sometidos los niños y niñas, resultan ser violatorias de sus derechos humanos, ya sea porque son ambientes inadmisibles o porque realizan trabajos peligrosos para su salud y desarrollo. Estas formas van desde la servidumbre por deudas, el trabajo doméstico e industrial, explotación sexual comercial, tráfico de drogas, la vinculación de niños a conflictos armados.

En la última década ha aumentado la preocupación acerca de la explotación sexual comercial infantil en los países de América Latina y el Caribe, miles de niños se ven obligados a sobrevivir por sus propios medios o a contribuir con los ingresos familiares, con lo cual incrementa el número de víctimas que caen en las redes de este delito.

2.2.8 El turismo sexual infantil

Es la explotación sexual de los niños en el turismo. Es la utilización de los niños con fines comerciales de índole sexual por una remuneración u otra contraprestación. Se

encuentra más arraigada en los países del sudeste asiático, pero esta actividad ilícita ha penetrado en Latinoamérica de la mano de turistas nacionales e internacionales. En muchos lugares se realizan con total naturalidad y complicidad, a la vista de transeúntes, autoridades y población en general. Las discotecas y hospedajes son los principales lugares donde se llevan a cabo estos delitos, que en los últimos tiempos han aumentado considerablemente.

2.2.9 Prostitución Infantil

Es considerada una industria multimillonaria donde los niños ingresan por la fuerza o mediante engaños, se les priva de sus derechos, como así también de su dignidad y de su infancia. Condenando a los niños a una de las formas más peligrosas de trabajo infantil, amenaza su salud mental y física, y atenta contra todos los aspectos de su desarrollo. Dicha prostitución nunca es voluntaria y va acompañada del miedo, el hambre, las drogas y un sin número de contingencia más, convirtiendo su existencia en un auténtico infierno que siempre excederá la imaginación.

2.2.10 La Trata de Mujeres

La falta de equidad de género es una de las causales de este delito; a lo que se suma un alto nivel de pobreza a que conlleva la falta de oportunidades, el bajo nivel de educación, falta de empleo o de posibilidad de mejora o de participación, lleva a buscar a estas mujeres nuevas formas de vida, muchas de las veces migrando hacia otro lugar. Y es durante esta travesía es donde las redes de tratantes aprovechándose de su situación las engañan.

2.2.11 Modalidades de la trata de personas

¿Cómo se reconoce a las víctimas?

Debido a que la trata de personas es usualmente un crimen “invisible”, es difícil identificar a una víctima de un escenario de trata de personas. Existen unos pocos casos donde las víctimas escapan e informan a la policía o a los vecinos. Sin embargo, muchas

víctimas son incapaces de dejar sus lugares de trabajo y no son libres para contactar a sus familias, amigos o miembros del público.

Por ello es importante conocer sus modalidades:

a. La trata con fines de explotación laboral

Esta modalidad afecta a mujeres, hombres, niños y niñas que engañados o forzados aceptan una oferta de empleo y al comenzar a trabajar se encuentran con una realidad diferente. Más de medio millón de personas son víctimas de trata laboral, reducidas a la servidumbre y el trabajo de esclavo en talleres clandestinos, de calzado, obras de construcción, ladrilleras y diversas tareas agrícolas; niños sometidos a trabajos forzosos en los campos y en las calles, mujeres y niñas víctimas de trata y servidumbre sexual.

Para mantener a las víctimas en el lugar de trabajo los explotadores suelen recurrir:

- Engaños
- Coacciones a través de la deuda contraída y a través de la incautación de documentos
- Amenazas
- Uso explícito de la violencia física, abuso de la situación de superioridad
- Abuso de situación de vulnerabilidad o la servidumbre por deudas
- Amenazas de lesiones graves, utilizando la violencia o el castigo de otras víctimas a manera de ejemplo
- Amenazas sobre limitaciones físicas o control de movimientos
- Amenazas sobre los familiares de la víctima.

Las condiciones de explotación más comunes sobre la víctima son:

- La reducción en el sueldo que deberían percibir
- Largas jornadas de trabajo en condiciones excesivas
- Ausencia de vacaciones o descansos
- Condiciones laborales no saludables, insanas o incluso de riesgo

- Alojamiento en condiciones indignas y de hacinamiento
- Discriminación
- Abusos físicos o psicológicos.

b. La trata con fines de extracción de órganos:

Así como existen negocios tan viles como la prostitución infantil, el narcotráfico, venta de bebés, tráfico de armas, también existe un negocio muy lucrativo del que pocos hablan, tal vez por considerarlo impensado, pero la realidad nos demuestra lo contrario.

El comercio de órganos humanos, es una de las actividades más despreciables que existen. Los grupos mafiosos que operan en esta actividad realizan todo tipo de acciones, para ellos el “fin justifica los medios”: secuestros, asesinatos, robo de cadáveres, sobornos. Todo vale con tal de enriquecerse y llevar adelante su propósito.

Según un informe de las Naciones Unidas, se ha confirmado que en el continente americano de la existencia de tráfico de órganos en Argentina, Brasil, Honduras, México, en su mayoría con destino a compradores alemanes, suizos e italianos. En nuestro país han existido casos de retirada de córneas de pacientes a los que se les declaró la muerte cerebral después de haber falsificado exploraciones cerebrales.

El comercio de órganos no es otra cosa que la compra y venta de una parte del cuerpo humano. Este infame negocio de órganos ocurre en todo el mundo; en los países con mayor nivel de pobreza sus habitantes más desvalidos se convierten en la presa fácil de estas mafias. El comercio de órganos desde el punto de vista ético es absurdo por ser una forma detestable de explotación de hombres contra el propio hombre, permitiendo una desigualdad en las oportunidades de seguir viviendo gracias a un trasplante, a favor de los que tienen la posibilidad de comprar órganos y a costa de los pobres que se ven obligados a vender parte de su propio cuerpo para satisfacer sus necesidades básicas o bien, ni siquiera eso, porque son asesinados en sanatorios y hospitales para aprovechar órganos vitales que de otro modo no podrían conseguir los traficantes.

Hoy en día se puede trasplantar cualquier órgano o tejido a excepción del sistema nervioso central. Se trasplantan cualquier órgano: riñón, corazón, hígado, páncreas, pulmón, intestino, a las combinaciones de dos o más de ellos son los llamados trasplantes en “racimo”.

Los trasplantes son un gran problema en los Estados económicamente ricos porque las listas de espera crecen rápidamente al contrario del número de donaciones disponibles. Un ejemplo del negocio de órganos es la de los riñones que por faltas impulsan un mercado negro en el que por pequeñas sumas de dinero los pobres están dispuestos a realizar las donaciones y así se venden, por miles de dólares, a pacientes con buen poder adquisitivo.

c. La trata con fines de explotación sexual

La población más expuesta a este tipo de delito es la femenina y comprende tanto: a mujeres adultas como a niñas y adolescentes. El factor más incidental, es la marcada diferencia de género que existe en nuestra sociedad, en donde el rol masculino y por ende sus actividades son valoradas, o sobrevaloradas, positivamente lo que acarrea minimizar las actividades asignadas al rol femenino, generando relaciones de desigualdad que se traducen en relaciones de poder.

Son estas relaciones de poder y desigualdad las que generan violencia hacia las mujeres, sin importar la clase social de la cual provengan, ya que de una u otra forma todas están expuestas a estas situaciones.

Sin embargo, la situación de las mujeres más pobres es todavía más delicada, ya sea que, por falta de recursos económicos, de educación, de contención social, de oportunidades laborales, entre otras las dejan no sólo en un lugar de sometimiento sino también de mayor vulnerabilidad.

Aun cuando con el pasar de los años los derechos de las mujeres se han incrementado, llegando a igualarse al de los hombres, así siguen siendo consideradas sólo como cuerpos disponibles generadores de placer y objetos sexuales.

¿Qué es la explotación sexual?

Existen diferentes tipos de explotación sexual, como la prostitución, la pornografía, la pornografía en internet y el turismo sexual, en donde continuamente el cuerpo de la víctima es utilizado como mercancía, del que siempre su explotador obtiene ganancias y del cual el cliente obtiene el placer. Quien consume no diferencia si la mujer es menor, adolescente o adulta, o si se prostituye con o sin su consentimiento.

d. Explotación de la mendicidad ajena o forzada

Un problema social bastante común. Se constituye en trata cuando la víctima es obligada a pedir limosna en contra de su voluntad y es trasladada a un contexto ajeno en donde no se le permite salir de dicha situación. El tratante, por su lado, es el que se lucra de esta actividad, el que organiza el negocio y quien ejerce control sobre estas personas.

e. Matrimonio forzado o Matrimonio servil

Es la explotación laboral y/o sexual de un miembro de la pareja, generalmente del hombre sobre la mujer, aprovechándose de la vulnerabilidad de esta por encontrarse fuera de su contexto habitual o en otro país. En los matrimonios serviles, además de la situación de esclavitud, aislamiento y control, es común que se ejerza violencia física, sexual y reproductiva.

f. Adopciones irregulares

Es el tráfico de niños/as propiamente dicho, es un reclutamiento con tilde o máscara de legalidad cuya pretensión desde un principio es el tráfico de órganos, secuestro, abuso sexual de menores y prostitución infantil.

g. Reclutamiento para la guerra o fines delictivos

Esto se da generalmente en niños/as y adolescentes, para integrarlos a bandas delictivas o con fines revolucionarios, de terrorismo, narcotráfico, o simplemente guerras entre grupos o naciones por ideologías políticas, culturales o religiosas.

2.2.12 ¿Quién es el tratante?

Tratante puede ser quien recluta, quien organiza el viaje o tramita los documentos, quien acoge la persona a su llegada, quien amenaza, pega y obliga a trabajar. Toda esta cadena se vincula con un objetivo común: la explotación de la víctima. Algunos tienen agencias de viajes o de empleos. También pueden familiares o amigos. No existe un perfil de los tratantes pues muchos tipos de personas pueden estar buscando ganar dinero a costa del sufrimiento y la explotación de otros. Muchas veces son grupos pequeños o aislados, redes delincuenciales o estructuras familiares organizadas; pueden ser amigos, conocidos o parientes cercanos a la víctima, cada uno especializado en una parte de la cadena (la captación, el transporte o la gestión de la explotación). Sin embargo, no puede evitarse y mucho menos minimizarse el involucramiento de grandes mafias internacionales, como la china, la rusa o la yakuza japonesa (esta última muy activa en el mundo) en estas actividades. Cabe destacar igualmente la participación cada vez mayor de las mujeres en varias de las fases del proceso. Ello responde a que las mujeres tienden a generar más fácilmente espacios de confianza con otras de su género, víctimas potenciales de la trata. Está demostrado que un número similar de mujeres y hombres participan como reclutadoras o enganchadoras.

Los tratantes cometen crímenes grandes en el proceso de la trata de personas y especialmente en el sitio de trabajo o en el lugar donde la víctima es retenida en condiciones de trabajo forzado, servidumbre o prácticas similares a la esclavitud. Dichos crímenes incluyen los siguientes: asalto y agresión, violación, tortura, rapto, venta de seres humanos, retención ilegal, asesinato, fraude, entre otros.

A. Actores privados:

En el reclutamiento de las víctimas están involucradas personas conocidas y no conocidas compatriotas, extranjeros parientes, amigos y los medios de comunicación que a través de avisos clasificados y anuncios en la radio ofrecen trabajo como ayudantes de cocina empleadas domésticas, modelos o trabajadoras de fábricas. Cada vez más los servicios de internet están siendo usados para estimular la demanda de servicios sexuales comerciales, ofreciendo turismo sexual, matrimonios fraudulentos, entre otros. En los

“sitios de chateo” las niñas, niños y adolescentes son una presa fácil de los tratantes. Muchas veces son los padres quienes los venden por dinero en efectivo, en otros los tratantes sencillamente raptan a las niñas o los niños de sus hogares de orfanatos y de la calle.

- B. Proxenetes:** Son personas que explotan directamente a las mujeres, niñas, niños y adolescentes y las obligan a relaciones sexuales remuneradas.
- C. Propietarios y gerentes de bares,** night club, discotecas, salones de masajes, burdeles, departamentos, casas, hoteles participan en el proceso de reclutamiento y destino. Reciben y controlan las ganancias restringen la movilidad y retienen la documentación de las victimas lo cual asegura su posición de poner frente a ellas.
- D. Intermediarios:** como camioneros, taxistas, tricicleros y mototaxistas participan en el transporte hacia y entre los lugares de explotación y a veces en el reclutamiento de victimas a pedido o en cuenta propia. Con frecuencia se suman a la explotación exigiendo servicios sexuales por su servicio.
- E. Profesionales:** están implicados en actividades de trata, por falsificar documentación y así permitir a niños, niñas y adolescentes que puedan viajar sin autorización.
- F. Bandas:** se apropiarían de mujeres jóvenes, niñas, niños y adolescentes para usarlos en beneficio financiero propio.

2.2.13 Mecanismos de Control de las Víctimas

Muchas de las víctimas de trata son explotadas en lugares abiertos y tienen contacto con la sociedad: burdeles, salones de masaje, bares, restaurantes, sembradíos o fabricas son algunos de los espacios donde opera el ilícito. Entonces ¿cómo es posible que no escapen? ¿Por qué no piden ayuda?

Veamos algunas claves:

- **Violencia o amenaza de violencia física o psicológica y/o sexual.** Por lo general, niños, niñas, adolescentes y mujeres jóvenes son golpeadas o violadas por sus explotadores como forma de mantenerlas sometidas. En el

caso de violencia física se lastima a la persona en lugares no visibles, como el vientre o los muslos. Las víctimas viven bajo la amenaza y el temor constante.

- **Amenaza de ser enviadas a prisión** por delitos que no han cometido.
- **Amenaza de represalias directas o a sus seres queridos.** Muchas veces los tratantes investigan mínimos detalles de la vida familiar de la víctima, por lo que amenazan con lastimar a sus familiares en sus comunidades de origen, o delatarlas públicamente para causarles vergüenza o sean deshonradas públicamente.
- **Decomiso o retención de documentos y confiscación de bienes.** En los prostíbulos a las víctimas se les quita inclusive la ropa.
- **Presión o chantaje por deudas o supuestas deudas.** Contraídas con otros factores importantes para crear miedo, dependencia y vencer barreras psicológicas. estas deudas incluyen el traslado, la comida, el alojamiento, etc.
- **Aislamiento social y lingüística.** Son las personas que no conocen el idioma o el lugar al cual han sido trasladadas y con las únicas personas que tienen una relación es con otras víctimas o los tratantes.
- **El suministro de alcohol o drogas.** Es un método cada vez más utilizado.
- **Exposición y estigmatización.** La estigmatización infringida por el entorno social al dificultar la reintegración, a menudo se considera la principal causa de la reincidencia entre las víctimas de la trata. Las mujeres víctimas frecuentemente son rechazadas por su familia o comunidad por haber sido obligadas a trabajar como prostitutas, por haber sido abusadas sexualmente, por no regresar con el dinero prometido o por dejar alguna deuda sin pagar. Las víctimas de trata de personas son mantenidas en la esclavitud a través de una combinación de miedo, intimidación, abuso y controles psicológicos. Mientras cada víctima puede tener una experiencia diferente, comparte características comunes que pueden significar una vida de servidumbre obligada.

Las personas tratantes se aprovechan de las situaciones negativas que afectan a muchos niños, niñas y adolescentes, para engañarlos ofreciéndoles mejores condiciones de vida en otra región o país. Sin embargo, cuando las víctimas llegan a su destino, se dan cuenta de la situación de explotación y abuso en la que han sido involucradas.

¿Por qué no pueden huir?

La combinación de miedo, humillación y violencia ejercida por los tratantes, además de la distancia física y el aislamiento de las víctimas con respecto a sus redes de apoyo, aumentan la vulnerabilidad de las víctimas y las inmovilizan. Vale decir, que sin ayuda externa solamente pocas son capaces de huir. Existe menos información aun sobre la salida de personas captadas por la trata de personas.

Funcionarios policiales y de inmigración, los fiscales y jueces han facilitado el rescate de un pequeño número de mujeres, niñas, niños y adolescentes traficados a través de redadas coordinadas. Hay pocos casos de fugas independientes y por último los tratantes liberan a víctimas porque las familias pagan “el precio” o ellas están muy enfermas o embarazadas, aunque muchas mujeres han tenido hijos mientras se encontraban en condiciones de explotación.

Las condiciones en que han tenido que vivir las víctimas tienen graves consecuencias físicas, psicológicas y de salud para ellas. El trauma resultante rara vez es tratado, lo que aumenta el riesgo de ser traficado otra vez, en el caso de las que escapan. Por lo tanto, la creación de centros de asistencia y refugio para las víctimas por entidades no gubernamentales que trabajan de cerca con las respectivas entidades estatales y brindan protección, asesoría legal, médica y psicológica es una precondition indispensable para su reintegración.

2.2.14 Víctimas

Ningún Estado firmante del Protocolo de las Naciones Unidas para Prevenir, Reprimir y Sancionar la Trata de Personas, Especialmente Mujeres y Niños puede judicializar a una persona que haya sido víctima de trata de personas, por cualquier delito que haya cometido, en relación con su experiencia como víctima de este delito.

Es responsabilidad del Estado proteger la privacidad y la identidad de las víctimas de la trata de personas, en particular, entre otras cosas, previendo la confidencialidad de las actuaciones judiciales relativas a dicha trata.

Cada Estado firmante del Protocolo considerará la posibilidad de aplicar medidas destinadas a prever la recuperación física, psicológica y social de las víctimas de la trata de personas. La mayoría de las víctimas son mujeres y niños que son embaucados con sueños líquidos que se convierten en nada y aprovechándose de la vulnerabilidad de las víctimas convirtiéndoles en esclavos sexuales y/o laborales. La clave para erradicar este mal es la unión y la cooperación mundial porque aún con la existencia de leyes e identidades que ayudan a las víctimas las secuelas que deja la trata de personas no se borran con el tiempo. Las experiencias traumáticas a las que son sometidos niños y mujeres inocentes trascienden el tiempo y atentan contra su salud pero más que nada contra su dignidad como seres humanos.

2.2.15 Trata de niñas y niños

En el mundo, alrededor de 2,5 millones de personas son víctimas de la trata bajo cualquiera de sus formas. Entre el 22 % y el 50 % son niños y niñas. La cifra exacta se ignora, ya que la trata de menores generalmente se oculta, por lo que no se tienen datos confiables; muchas de estas situaciones ocurren dentro de las ciudades o zonas urbanas. Por ejemplo, la trata con fines de explotación sexual ocurre con infantes que trabajan en las calles de las ciudades. Muchos menores de zonas rurales son trasladados a las ciudades por los tratantes.

Un estudio de 2001, sobre niñas de 9 a 18 años que cayeron víctimas de la explotación sexual en las grandes ciudades de Tanzania, probó que muchas ya habían sido víctimas de trata en el interior del país o habían sido contratadas para trabajos domésticos y eran abusadas por sus empleadores o prostitutas por los tratantes o contratadas para este fin por niñas en su misma situación.

Existen pruebas de que la pobreza, el alcoholismo, la disfunción y violencia familiares, el abuso de sustancias y/o el abuso sexual los hace más vulnerables; además, los menores

que no tienen escolaridad o que se encuentran en las calles o internos de instituciones están en alto riesgo.

Otros, con graves riesgo a la trata, son niños que no están registrados por el gobierno, que son desplazados o refugiados y constituyen las víctimas más difíciles de rastrear y rescatar de este delito.

2.2.16 Trata de personas y delincuencia organizada

La mayoría de las veces, la trata de personas está relacionada con la delincuencia organizada que, normalmente, viene acompañado por armas y drogas. Se afirma que la trata de personas es el segundo negocio ilícito más lucrativo luego de las drogas. El crimen organizado, la inmigración y la trata de personas son temas que, aunque muy diferentes, están directamente relacionados debido a que, en ocasiones, son las situaciones económicas las que obligan a las víctimas a inmigrar y, luego de llegar al sitio, éstas son sometidas a abusos y malos tratos. Para esto, en muchas ocasiones, se utiliza la fuerza y las manipulaciones, creando un vínculo de dependencia con el cual los traficantes se adueñan de sus víctimas dejándoles poco o nada para vivir.

2.2.17 Diferenciación con tráfico ilegal de migrantes

El delito de trata de personas consiste en el traslado forzoso o por engaño de una o varias personas de su lugar de origen (ya sea a nivel interno del país o transnacional), la privación total o parcial de su libertad y la explotación laboral, sexual o similar. Es diferente del tráfico ilegal de migrantes, por varios motivos:

- a. Consentimiento:** en el caso de tráfico ilegal de migrantes, que suele realizarse en condiciones peligrosas o degradantes, los migrantes consienten en ese tráfico. Las víctimas de la trata, por el contrario, nunca han consentido o, si lo hicieron inicialmente, ese consentimiento ha perdido todo su valor por la coacción, el engaño o el abuso de los traficantes.
- b. Explotación:** el tráfico ilegal termina con la llegada de los migrantes a su destino, en tanto que la trata implica la explotación persistente de las víctimas de alguna

manera para generar ganancias ilegales para los traficantes. Desde un punto de vista práctico, las víctimas de la trata también suelen resultar más gravemente afectadas y tener más necesidad de protección frente a una nueva victimización y otras formas de abuso que los migrantes clandestinos.

- c. Transnacionalidad:** el tráfico ilegal es siempre transnacional, mientras que la trata puede no serlo.

2.2.18 ¿Cuál es el perfil de una víctima?

La mayoría de las víctimas de la trata de personas, no proporcionarán fácilmente información de manera voluntaria acerca de su estado, debido al temor y al abuso que han sufrido a manos de sus tratantes. También podrían estar renuentes a revelar alguna información debido a su desesperación, desaliento y porque no ven opciones viables para escapar a su situación, incluso si son presionadas, podrían no identificarse como personas sometidas a esclavitud debido al temor a las represalias contra ellas mismas o contra miembros de sus familias. Sin embargo, los indicadores mencionados anteriormente revelan que una persona está siendo retenida en una condición de esclavitud.

2.2.19 ¿Cuáles son las características de salud de las víctimas?

Las personas que son víctimas de la trata de personas son consideradas como posesiones desechables y no se pone mucha atención a su salud mental o física. Por ello, algunos de los problemas de salud que pueden ser evidentes en una víctima incluyen:

- Desnutrición, deshidratación o pobre higiene personal.
- Enfermedades de transmisión sexual,
- Señales de violación o abuso sexual,
- Moretones, huesos rotos u otras señales de problemas médicos no tratados,
- Enfermedades críticas incluyendo diabetes, cáncer o enfermedades cardíacas, y
- Stress postraumático o desordenes psicológicos.

2.2.20 Señales que indican que una persona esta retenida

Además de los indicadores físicos y mentales obvias de la trata, hay otras señales que revelan que un individuo está siendo controlado por otra persona. la población debería sentir que una alarma suena cuando notan cualquiera de las siguientes señales en la víctima:

- No tiene consigo sus propios documentos de identidad o de viaje.
- Sufren abuso físico, verbal o psicológico destinado a intimidar, degradar y atemorizar a la persona.
- Tiene un tratante o proxeneta que controla todo el dinero, la víctima tendrá muy poco o ningún dinero en efectivo consigo.
- Esta extremadamente nerviosa, especialmente si su “traductor” (la persona que podría ser su tratante) está presente durante una conversación.

2.3. Arte Contemporáneo

2.3.1. Definición

Se considera arte contemporáneo o moderno a las expresiones artísticas y arquitectónicas que tuvieron lugar durante casi todo el siglo XX.

Uno de los criterios utilizados para las manifestaciones contemporáneas es aquel que toma como punto de partida el inicio de la Postmodernidad, que va de finales de la década del 60 e inicios de los años 70. Este arte contemporáneo está formado por movimientos como el arte pop, el nuevo realismo francés, el arte povera, el arte conceptual, el minimalismo y el expresionismo abstracto, así como con el hiperrealismo, la neo figuración, las instalaciones o la deconstrucción.

2.3.2. La antesala del arte Contemporáneo

Es indispensable hacer mención que este periodo artístico tuvo sus comienzos durante el siglo XIX con el impresionismo y post-impresionismo. Aunque también hay que mencionar que la utilización de los recursos antiguos deja de manifiesto el deseo por “*querer romper con ese pasado*”.

2.3.3. Revolución Artística

Se dice que el arte contemporáneo representa una revolución artística, pero ciertamente expresa un momento histórico de cambios sociales e intelectuales. A fines del siglo XIX Europa se encontraba atravesada por un desorden social, económico y político que desembocó en la primera guerra mundial. Allí surgen las primeras vanguardias artísticas.

El arte contemporáneo cuenta con una gran herencia estética de las vanguardias artísticas la constante búsqueda de diferentes formas de expresión es uno de sus rasgos fundamentales.

La abstracción ha sido una de las corrientes artísticas que ha marcado de manera profunda el desarrollo del arte contemporáneo. Así mismo, las tendencias conceptuales forman una parte muy importante del arte contemporáneo.

Esta fusión de corrientes artísticas junto con la originalidad, la experimentación artística y la huella del propio autor, se pueden considerar sus principales características.

El medio, el instrumento o la herramienta que utiliza el autor en sus producciones artísticas está en constante cambio, cada día son más artistas los que recurren a la aplicación de las nuevas tecnologías. Así el uso de las nuevas tecnologías en el arte dentro de las dos revoluciones tecnológicas más importantes de este siglo es: la informática (tecnoarte) y la biológica (bioarte o bio-art).

2.3.3.1. Tecnoartes

En esta época sabemos que la tecnología está presente en casi todos los campos, en este caso en el arte: La tecnología y el arte son dos cosas que fueron desarrolladas por la creatividad que tiene el ser humano las cuales se encuentran estrechamente relacionadas, a pesar de las diferencias que tienen entre sí. En esta época la tecnología tiene una presencia tan ineludible que hasta el arte a incorporado a sus procesos, tanto como un recurso y un instrumento dando así origen al arte digital.

El arte digital: es el producto de la tecnología informática, esta tecnología consiste básicamente en un instrumento que posibilita una creación, y en ese sentido no existe diferencia entre un pincel y una paleta gráfica, pero es común encontrar clasificaciones de arte digital basadas en el soporte usado: net.art, CD-Rom-art, videoarte, instalaciones interactivas y sus híbridos, que suelen etiquetarse como "arte multimedia". En el arte digital se llevan a cabo procesos como lo son la fotografía e imagen digital y la escultura digital. Pero podemos ver que estas herramientas por si mismas no presentan un estímulo para la creatividad personal, pues la capacidad artística depende de factores más profundos que la disposición de la tecnología. En el arte digital se llevan a cabo procesos como lo son la fotografía e imagen digital y la escultura digital.

Fotografía e imagen digital: Con la manipulación digital, sea de imágenes tomadas con una cámara o por la digitalización de imágenes o negativos fotográficos escaneados, se ajustan las proporciones, se corrigen la perspectiva y se cambia el color, el avance de la tecnología y su influencia en el arte ha sido tan notorio que el montaje, que antes era muy notorio, se vuelve oculto. Muchas de las técnicas del arte digital aplicadas a la edición de las imágenes han tenido un impacto en el mundo editorial, a pesar de estar mas relacionadas con el diseño gráfico. En este proceso también podemos hablar de la pintura digital ya que cuando se crea imitando las formas, técnicas y estilos de la pintura tradicional, pero utilizando el software de una plataforma informática. La imagen obtenida puede ser vista desde la pantalla de cualquier ordenador, o bien impresa en distintos soportes, como papeles o lienzo.

Escultura digital: Hasta hace poco el espacio virtual estaba separado del real por el monitor de una computadora. Los escultores digitales utilizan el espacio virtual como lugar de creación, utilizando software de modelado en 3D, pero también pueden trasladar sus obras al espacio físico mediante máquinas de prototipos rápidos, control numérico por computadora, sistema láser, impresoras de chorro de tinta que pulverizan adhesivo u otras habituales en los laboratorios de diseño industrial o ingeniería, una especie de impresoras en tres dimensiones que traducen los objetos virtuales que el escultor digital crea al mundo físico en distintos materiales, como plásticos policarbonato, resinas plásticas y metales. Las

máquinas de escultura digital están cada vez más presentes en empresas de diseño, agencias de servicios y estudios de escultura; máquinas de prototipado rápido se usan en clínicas dentales para realizar prótesis personalizadas y muchos despachos de arquitectura cuentan con instalaciones propias para la proyección de modelos.

2.3.3.2. Bioarte

Bioarte o Bio-Art es un término que apareció en la primera década del siglo XXI y se trata de las más recientes corrientes desarrolladas por el arte contemporáneo. Es una de las más recientes corrientes desarrolladas por el arte contemporáneo. Tiene la particularidad de asumir a la biotecnología como un medio. Cultivo de tejidos vivos, genética, transformaciones morfológicas y construcciones biomecánicas son algunas de las técnicas utilizadas por los artistas del bio-art, planteando cuestiones éticas y sociales al desarrollo en biotecnología.

El bioarte según López (2015)

El término “bioarte” es un neologismo aparecido a principios del siglo XXI para designar genéricamente a un conjunto de prácticas artísticas que relacionan arte, biología y, muy frecuentemente tecnología. Esto a hecho del bioarte un término que acoge un grupo muy heterogéneo de prácticas cuyos límites no son siempre claros.

El significado atribuido al término bioarte ha variado en función a los distintos autores que lo han utilizado, lo que hace que una de sus características sean la flexibilidad: en algunos casos se utiliza una acepción muy amplia que abarca toda la utilización artística de materiales vivos; en otros casos, el bioarte se ha convertido en un término equivalente al de arte genético, excluyendo, por tanto las aportaciones de artistas que sirven de técnicas procedentes del laboratorio, como pueden ser el cultivo celular y microorganismos.

2.3.3.2.1 Características

Esta experimentación puede implicar al propio cuerpo de los artistas cultivos en la piel, transfusiones de sangre animal, encarnando, a menudo, ellos mismos los tradicionales miedos y esperanzas asociados a estas tecnologías. Existe cierto debate por la inclusión de obras que no trabajen con técnicas sobre tejido vivo en la corriente del bio-art. Las obras que participan del bio-art deberían ser reconocidas en la medida en que reflejen un nivel de crítica o comenten la relación problemática existente entre la sociedad y el desarrollo en biotecnología. El bioarte no pretende que el arte imite a la ciencia, sino que la ciencia desarrolle un proceso de expresividad artística capaz de superar su dimensión utilitaria. Es una variante de la actividad artística que merece ser meditada para entender sus significados y elaborar una posición sobre la trascendencia de sus aportes. Arte y ciencia

2.3.3.2.2 Iniciadores del bioarte

Joe Davis es considerado por muchos como un importante iniciador del movimiento bio-art. En una de sus muestras más recientes incluía la obra *Microvenus*, en donde el artista graba mensajes en la información genética de una bacteria.

Estéfano Viu pintor español que experimenta esta técnica en biopictografía. En su *Audio Microscope*, que es capaz de traducir la luz en sonido, se puede oír como una célula viva se convierte en un registro sonoro único.

Eduardo Kac es otro de los iniciadores de la corriente y de su trabajo con seres vivos el más conocido es el del conejo Alba, trabajo realizado con la colaboración del Instituto Francés de Agronomía (INRA), y en la que, mediante la manipulación genética del animal, se le cambia el color del pelaje.

SymbioticA es un grupo fundado por Oron Catts y Ionatt Zurr, con base en la escuela de anatomía y biología humana de la University of Western Australia. Ellos suelen usar tejidos vivos como formas escultóricas, comprometiendo en las obras juicios éticos, a menudo de manera controvertida.

2.3.4. Características del Arte Contemporáneo

El arte contemporáneo cuenta con una gran herencia estética de las vanguardias artísticas, la constante búsqueda de diferentes formas de expresión es uno de sus rasgos fundamentales.

La abstracción ha sido una de las corrientes artísticas que ha marcado de manera profunda el desarrollo del arte contemporáneo. Así mismo, las tendencias conceptuales forman una parte muy importante del arte contemporáneo. Esta fusión de corrientes artísticas junto con la originalidad, la experimentación artística y la huella del propio autor, se pueden considerar sus principales características.

El medio, el instrumento o la herramienta que utiliza el autor en sus producciones artísticas está en constante cambio, cada día son más artistas los que recurren a la aplicación de las nuevas tecnologías. Según Estrella (2017).

“Un rasgo característico del arte contemporáneo es su dependencia de las instituciones artísticas (museos, galerías de arte, bienales o ferias de arte), que necesita para legitimarse pero que cuestiona simultáneamente”

Un fenómeno cuyos antecedentes encontramos en la obra de Marcel Duchamp, un urinario exhibido como obra de arte. Esta maniobra se conoce como *readymade* u objeto-encontrado, y tiene una gran importancia en el desarrollo del arte contemporáneo.
<https://definicion.de/arte-contemporaneo/>, s.f.

El arte contemporáneo se caracterizó por negar el pasado y buscar una forma de expresión que rompiera con todo lo planteado hasta el momento, ya no se dedican a imitar a los grandes referentes del arte, sino a crear nuevas formas, a interpretar partiendo desde un espacio virgen donde el color y la forma adquirieron cualidades potentes.

Así el arte contemporáneo fue el arte elaborado después de la Segunda Guerra Mundial. Es desde entonces que los museos de arte denominan arte contemporáneo a las colecciones de este periodo.

2.3.5. Instalación Artística

Una instalación artística es un género de arte contemporáneo que surge en la década de los 60 como un movimiento artístico donde la idea de la obra prevalece sobre sus aspectos formales. La instalación artística es parte de la forma experimental artística, se exhibe por un tiempo predeterminado y se puede presentar en cualquier espacio. Se basa en sacar un objeto del contexto y situarlo en otro para darle utilización estética.

<https://es.slideshare.net/andreasalcedo79230/instalacin-artistica>

“...es una forma de desarrollar arte contemporáneo utilizando directamente el espacio de una exposición; la obra es transitable por el espectador y este puede interactuar con ella”.

El arte de instalación artística en el cual el artista utiliza, como parte de la composición, el propio medio (como paredes, piso, luces e instalaciones) además de objetos diversos. En muchas ocasiones, los materiales escogidos, llenan más o menos el espacio y el espectador es invitado a moverse alrededor de la obra o interactuar con la pieza, en esos casos el espectador mismo deviene parte de esa obra en ese preciso momento y ese preciso tiempo. A veces las instalaciones son frágiles por lo que solo pueden ser vistas desde la puerta o un extremo del espacio.

Existen varios precedentes para este tipo de arte, pero no fue hasta los años 80 que los artistas comenzaron a especializarse en las instalaciones. Los materiales diversos como las luces y sonidos han seguido siendo elementos fundamentales para la instalación artística.

En los inicios, las instalaciones eran usualmente creaciones temporales; eran parte del moderno movimiento que trataba de desechar la idea del arte como objeto coleccionable. De cualquier forma, en la actualidad, muchas instalaciones artísticas son realizadas para muestras permanentes y muchas de ellas han sido compradas y vendidas como las obras de arte tradicionales.

2.3.6. Orígenes

Muchos encuentran el origen de este género en artistas como Marcel Duchamp y el uso de objetos cotidianos resignificados en espacios de galerías y museos como obras artísticas. Sin embargo, se puede decir que el más cercano precedente está dado en los Environments (ambientes). Uno de los creadores de los “Environments” fue el artista norteamericano Allan Kaprow con obras realizadas a partir de 1957. En una entrevista sin fechar publicada en 1965 Kaprow decía acerca de su primer Environment: “Yo simplemente rellené toda la galería. Cuando abres la puerta te encuentras en medio de un ambiente integral. Los materiales eran diversos: sábanas de plástico, envoltorios de celofán, trozos de cinta adhesiva, pedazos de esmalte rajados y manchados y piezas de ropa coloreadas”. También había luces colocadas en medio de todo esto y “cinco máquinas de escribir desplegadas alrededor del espacio tocando sonidos electrónicos que yo había compuesto”.

Desde ese momento la creación de instalaciones devino una importante corriente del arte moderno, principalmente a partir de la década de 1990.

Otro antecedente interesante puede ser la exposición de 1958 en París del artista francés Yves Klein que consistía en una habitación vacía y aunque el término no surgió hasta la década de 1970, este gesto es a veces visto como la primera instalación, en el sentido en que se entiende el término en la actualidad.

2.3.7. La Instalación Artística, emblema del Arte Conceptual

Las instalaciones consistentes en las intervenciones artísticas de espacios son una manifestación propia del arte contemporáneo conceptual. Este medio de expresión artística surgió en los años sesenta, tiempo en que representó un desafío para la tradición artística en cuestión de su clasificación y una crítica a lo que se consideraba arte en la historia, al objeto artístico físico, estático y coleccionable. Algunos de sus precursores fueron Yves Klein (Francia, 1928-1962), Allan Kaprow (EUA 1927-2006) ó Claes Oldenburg (Suecia 1929) hasta llegar a las más variadas y diversas expresiones de los artistas de nuestros días.

De acuerdo al concepto y contexto que desee el artista, las instalaciones pueden presentarse en cualquier espacio y ser realizadas con los más variados materiales, medios físicos, visuales o sonoros, incluso en muchas ocasiones son acompañadas por otras disciplinas artísticas como la fotografía, el videoarte o el performance.

Por sus características físicas las instalaciones en varias ocasiones tienen un carácter temporal o efímero ya que se realizan especialmente para un sitio en un determinado tiempo de exhibición, aunque en la actualidad algunas son trasladadas a otros espacios, inclusive vendidas al coleccionista.

Otra característica de las instalaciones es la estrecha interacción que logran con el espectador, ya que motivan la percepción sensorial en cualquiera de los sentidos, ya sea vista, oído, gusto, tacto u olfato; que despiertan emociones, sentimientos o reflexiones. Donde en todo ello da plena cabida la idea o significado que da el artista y lo que individualmente siente cada espectador frente a la obra. Aunque está claro que no sea su intención elemental, muchas instalaciones se caracterizan por incitar rápida y fácilmente asombro, espectacularidad o polémica. A continuación se señalan ejemplos de instalaciones y algunos medios empleados en ellas, como lo son las que comúnmente utilizan objetos encontrados o modificados, donde destaca la obra de Tracey Emin (Inglaterra 1963) quién presenta temáticas personales como el sufrimiento que ha vivido en etapas de su vida, utilizando objetos cotidianos y mobiliarios como lo son sus emblemáticas instalaciones de la cama destendida o la casa de campaña donde el espectador al conocer su significado le despiertan también emociones y reflexiones. Entre las instalaciones que emplean animales se encuentra la obra de Cai Guo-Qiang (China 1957) con sus famosas instalaciones de lobos suspendidos en el aire en el Guggenheim, ó Damien Hirst (Inglaterra 1965) con sus montajes de vitrinas con animales en formol. Maurizio Cattelan (Italia 1960) también presenta variedad de instalaciones utilizando animales disecados, sin embargo, la exposición del ser humano también tiene cabida en su obra, como lo es la instalación donde colgó a un galerista sobre un muro utilizando cinta adhesiva, convirtiéndolo así en un objeto de exhibición. Cabe señalar que la presencia de personas en las instalaciones también da cabida a una disciplina artística aparte, la cual es el performance donde tiene

relevancia la acción escénica de uno o varios sujetos, tema del que se entrará en detalle en otro momento.

Entre las instalaciones que buscan provocar una reacción física en el espectador generando ambientes, encontramos la obra de Olafur Eliasson (Dinamarca 1967) quien trata sobre los fenómenos naturales, las leyes de la física y la percepción sensorial, como lo es su célebre instalación “Weather Project” presentada en el Tate Modern en 2003 donde recreó un clima artificial logrando una estrecha interacción con los espectadores.

Entre las instalaciones con intervenciones de espacios exteriores encontramos el “Land Art” donde se emplean elementos propios de la naturaleza en entornos naturales. O las instalaciones de espacios urbanos o arquitectónicos como la obra del matrimonio de artistas Christo y Jeanne-Claude quienes son artífices del “arte envuelto” cubriendo con enormes telas u otros materiales las edificaciones, espacios públicos o paisajes naturales.

Así entonces las instalaciones artísticas no solo son el montaje y ordenamiento de objetos o seres encontrados, producidos o intervenidos en un espacio o ambiente; las instalaciones tienen sentido en las ideas fundamentadas que concibe y presenta el artista en su obra física o intangible y lo que estas provocan en la interacción con el espectador.

2.3.8. Características

Como género dentro de las artes plásticas, la instalación se supedita a los sitios de arte o emplazamientos para los que ha sido o fue concebida. Algunas instalaciones son sitios específicos de arte y sólo puede existir en el espacio para el que fue creada.

El uso de materiales diversos, la asimilación de diferentes escalas, la libertad de concepto y de la potenciación de la interactividad entre el producto artístico y el público son algunas de las características más importantes de esta peculiar manera de concebir obras de arte. Otro aspecto dentro de la concepción de instalaciones artísticas es el emplazamiento, en este sentido se hace válido recordar que existen artistas que, en su búsqueda de una mayor interacción social, manifiestan su gusto por los espacios exteriores

o urbanos, mientras que otros continúan creando dentro de los restringidos límites de las galerías de arte, museos y recintos de exposición.

En la práctica el arte instalativo, más que la apreciación de la escultura, cuyo fundamento se establece sobre la base del trabajo artístico, en la instalación la intención del artista es primordial debido a su conexión con el Arte conceptual y con las actitudes comunicativas en su obra.

En el arte de la instalación los artistas pueden hacer uso de cualquier medio o material, pueden usar desde materiales naturales y tradicionales hasta los más novedosos medios de comunicación, incluso existen artistas que han llegado a utilizar la energía pura como el plasma o el fuego. Otro elemento importante a acotar dentro del género instalativo es que existen instalaciones en las que el artista incorpora sonidos, olores, sensaciones térmicas, etc., contribuyendo así a propiciar lecturas más profundas y ricas en los espectadores. Uno de los creadores de la instalación artística que utiliza luces es James Turrell.

2.3.9. Exhibiciones destacadas mundialmente en el arte contemporáneo

La instalación artística no solo es el montaje y el ordenamiento de objetos producidos o intervenidos en un espacio o ambiente; las instalaciones tienen sentido en las ideas fundamentadas que concibe y presenta el artista en su obra física o intangible y lo que éstas provocan en la interacción con el espectador.

2.4. Marco Conceptual

- **Abuso de autoridad.** - Aprovecharse de un sujeto pasivo a raíz de la situación de superioridad, jerarquía o preeminencia, a causa del temor generado por parte de quien se halla ubicado en un plano superior.
- **Acoger.** - Es alojar, esconder a la víctima para que no se conozca su condición de explotada.
- **Amenaza.** - es la intimidación, el miedo que se infunde al sujeto pasivo. En el delito de trata de personas lo que se pretende es anular cualquier manifestación de voluntad contraria a la propia.
- **Arte.-** El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.
- **Arte Contemporáneo.** - Arte contemporáneo se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas surgidas a partir del siglo XX. Como tal, el concepto de arte contemporáneo es relativo a cada época. Esto significa que el arte que se produce en cualquier periodo histórico siempre será contemporáneo para sus coetáneos.
- **Bioart.-** Es un término que apareció en la primera década del siglo XXI y se trata de las más recientes corrientes desarrolladas por el arte contemporáneo. Es el arte en los albores de la revolución genética² y tiene la particularidad de asumir a la biotecnología como un medio. Cultivo de tejidos vivos, genética, transformaciones morfológicas, construcciones biomecánicas son algunas de las técnicas utilizadas por los artistas del bio-art.
- **Captar.** - Es “atraer a una persona”.
- **Engaño.** - Es hacer creer como verdadero lo que es falso induciendo a un tercero a creer en ello.
- **Fraude.** - Es sinónimo de engaño, que genera en la víctima una falsa percepción de la realidad.

- **Ofrece.** - Quien se compromete a dar o entregar personas para la trata.
- **Prototipo:** Un prototipo es un modelo (representación, demostración o simulación) fácilmente ampliable y modificable de un sistema planificado, probablemente incluyendo su interfaz y su funcionalidad de entradas y salidas.
- **Prototipado.-** El prototipado rápido es un proceso utilizado para fabricar artículos de plástico, metal o cerámica. También conocido por su nombre en inglés como "additive technology", ya que su proceso de fabricación es ir añadiendo material capa a capa.
- **Trata de blancas.** - Tráfico o comercio que se realiza con mujeres de cualquier raza para forzar su prostitución.
- **Trata de personas.-** La trata de personas, comercio de personas o tráfico de personas es el comercio ilegal de seres humanos con propósitos de esclavitud laboral, mental, reproductiva, explotación sexual, trabajos forzados, extracción de órganos, o cualquier forma moderna de esclavitud contra la voluntad y el bienestar del ser humano.
- **Tráfico.** - Es un concepto que tiene su origen en un vocablo italiano y que se refiere al tránsito o desplazamiento de medios de transporte, seres humanos u objetos por algún tipo de camino. El concepto de tráfico puede hacer mención tanto a la acción del movimiento como a las consecuencias de dicha circulación.
- **Tráfico de personas.** - El tráfico de personas va relacionado directamente con la trata de personas, ambas situaciones están propiciadas por gente sin escrúpulos que se aprovechan del ambiente en soledad que posee su víctima; la trata de personas por su parte es la posesión de un individuo bajo amenazas y maltratos, producto de la violencia.
- **Situación de vulnerabilidad,** o lo que es lo mismo aprovecharse que la víctima por cualquier causa no ha podido consentir libremente la acción
- **Transporta:** El que lo lleva de un lugar a otro. La acción se configura sin que sea necesario que se haya llegado a destino.
- **Violencia.** - Acción física ejercida contra el sujeto pasivo para vencer la resistencia que este opone a la explotación.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

3.1 Hombre Dulce y Cariñoso



Análisis e interpretación

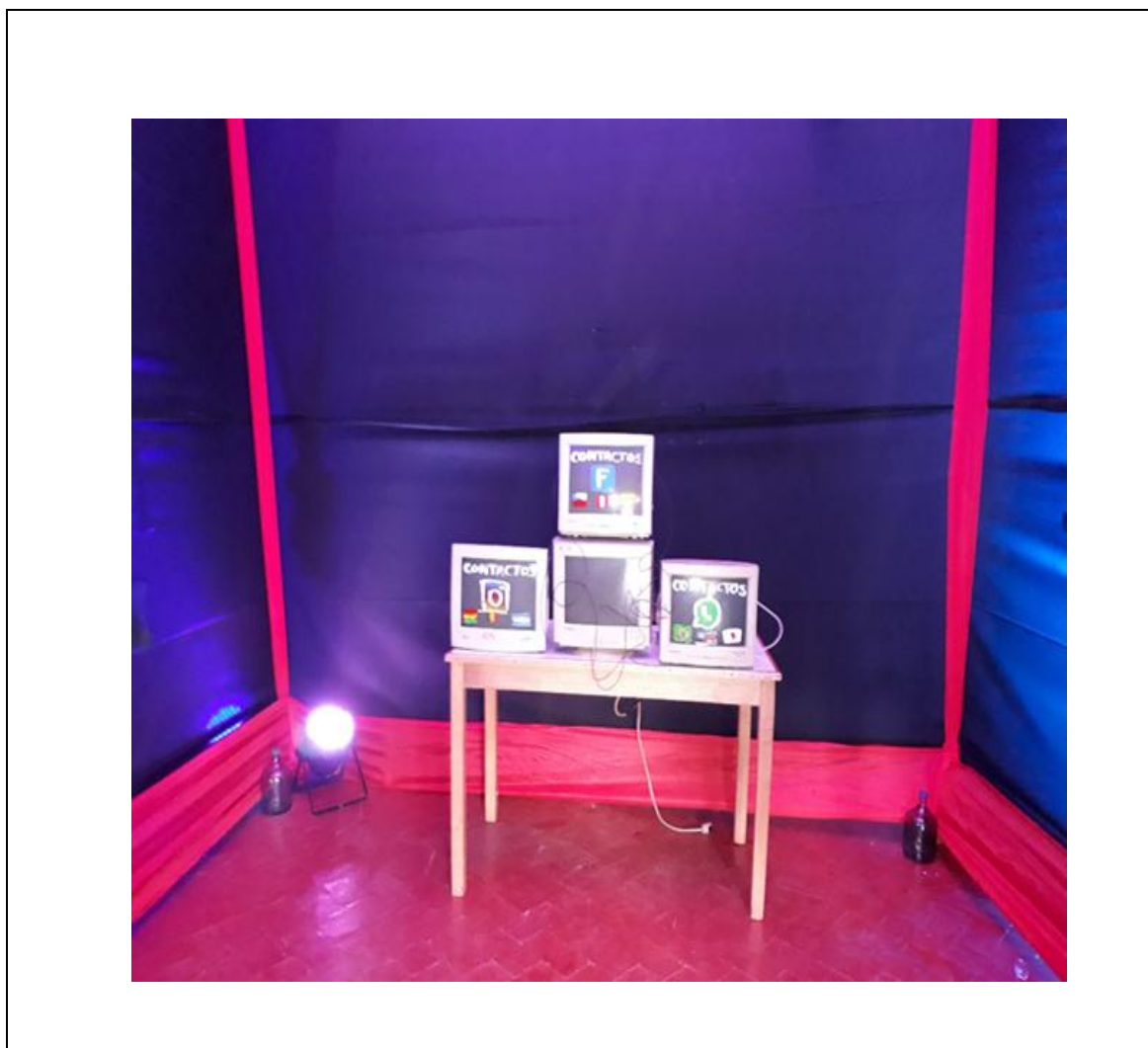
Lo que se percibe en la entrada de la instalación artística, es un joven al asecho, con la mirada firme, fija y pendiente de su próxima víctima, utiliza a otros adolescente para

ganarse la confianza de las víctimas este muestra apariencia confiable debido a su forma de vestir, es decir trae ropa muy sencilla y elegante; aparenta ser cariñoso, afectuoso, interesado en sus problemas.

Este personaje representa la forma de captación de niños, niñas y adolescentes aprovechándose de su vulnerabilidad. Son personas inescrupulosas que mediante el engaño y ofrecimientos de dadas, dinero, trabajo, ofrecimientos de diversa índole, captarán a sus víctimas. Le dan dinero a su familia aparentemente de forma desinteresada.

El elemento mimetizado es parte de toda la instalación artística, dicho elemento, es una de las formas de expresar el arte contemporáneo lo que representa esta figura es, la captación de niños, niñas y adolescentes para raptarlos, secuestrarlos y someterlos para los diferentes tipos de tratos. La estructura de este elemento está compuesta de unos marshmallows y muñecas en la mano derecha que son muy atractivos a la mirada de los niños, a simple vista, el hombre dulce incentiva a tocarlo e inclusive la expresión de su movimiento invita y motiva a probar uno de sus caramelos, acción que realizan las bandas delincuenciales que secuestran a los niños y niñas vulnerables que se encuentran en las calles, con promesas encantadoras y falsas.

3.2 Internet Gratis



Análisis e interpretación

Al ingresar al primer espacio se instaló una cabina de internet con 4 computadoras como símbolo de la tecnología de información y comunicación social, que muestran como se tiene acceso a las redes sociales desde cualquier punto de la ciudad, de la región, del país y del mundo, aquí se pudo percibir los distintos tipos de iconos de las redes sociales más conocidos y usados por la juventud de hoy en día, sin embargo las redes sociales resultan

un medio conveniente para que cualquier persona enganche a niñas, niños y adolescentes con falsas esperanzas, promesas de una vida mejor o manipulándolos emocionalmente.

Aprovechan las cuentas de Facebook, Whatsapp y Skype, hinstagram para atraer a niños y adolescentes a integrar una red de tratantes de personas. Los tratantes se esconden con nombres falsos y, la mayoría de veces, ofrecen trabajos con pagos tan atractivos que no pueden rechazar. A las adolescentes les dicen que las harán modelos cuando finalmente las convierten en damas de compañía.

Hoy en día las redes sociales se han convertido un medio negativo para las nuevas juventudes del cual corren riesgos el mismo hecho de aceptar a personas que no conocen, entablan conversaciones con gente desconocida sobre todo con la webcam y comparten fotografías y finalmente comparten información personal en las redes sociales. Así cuando un nuevo contacto busca información personal de forma extraña pero sutil, la próxima víctima cae como presa fácil en zona de riesgo, así mismo el desconocimiento de la otra persona real del otro lado de la computadora y sus reales intenciones; y a través del internet es peligroso colgar fotos, datos personales, etc.

3.3 Anuncio de Empleos



Análisis e interpretación

En la segunda sala se instaló un franelógrafo con diversos anuncios de empleos para mostrar al público concurrente otras modalidades de reclutamiento para la trata de personas, a parte de las redes sociales, es así que en este medio se pudo constatar que varias empresas están involucradas en el tráfico de personas destinadas a la explotación sexual, laboral (minerías, campos de cultivo entre otros).

Recordemos que la trata de personas con fines de explotación sexual en gran medida es alentada por la publicidad y cómplice contenida en los medios gráficos, como revistas, periódicos, avisos manuscritos, el internet entre otros, donde se promueve la oferta sexual, principalmente de mujeres y menores de edad, vulnerando con ello sus derechos fundamentales. El mensaje que tratamos de mostrar en la segunda sala es la realidad social, actualmente no hay un organismo que realice un seguimiento exhaustivo para sancionar y castigar a los responsables de este tipo de actos que vulnera el derecho de las nuevas juventudes, fracturando, quebrando a muchas familias por la pérdida de sus seres queridos, con falsos ofrecimientos laborales con tentadoras remuneraciones estos trabajos muchas veces son ofertados en lugares lejanos al hogar de la potencial víctima.

Así mismo las falsas agencias de modelos mostrando la moda actual solicitan fotos de adolescentes, aprovechándose de su ilusión, de sus sueños, para realizar desfiles de modas; pero detrás de esto se esconde y se tiende una trampa de la que es difícil escapar. Recordemos que nuestra identidad, datos personales, características propias, nuestras relaciones humanas y afectos, que en su conjunto forman parte de nuestra intimidad

3.4 Libertad



Análisis e interpretación

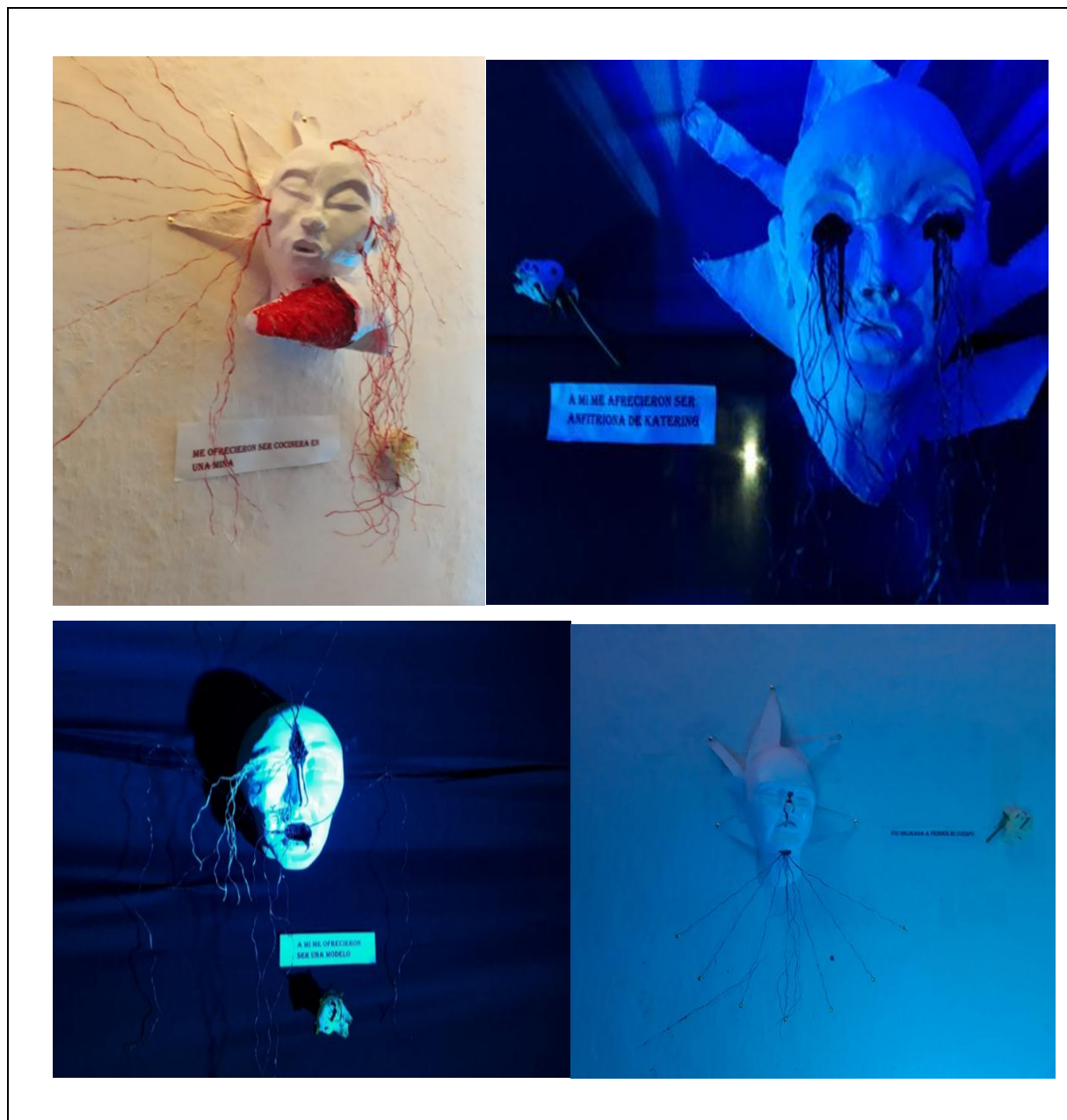
La imagen en conjunto representa la desesperación, la frustración, la agonía y el dolor de las víctimas que se encuentran dentro de este infierno en vida, los movimientos de

las manos dan esa expresión de desesperación, lamentación de clamor de ayuda y no son escuchados. Y aparentemente son caminos sin retorno.

Las manos blancas, muestran movimientos de desesperación, buscan salir y da la sensación de querer escapar, se ve que están atrapadas. Piden auxilio, clamor, socorro, súplica, la oscuridad y tinieblas en la que viven las mujeres, adolescentes, atrapadas en un callejón sin salida.

La tela negra, como fondo negro y oscuro, representa un callejón sin salida, la oscuridad, las tinieblas, atrapados bajo la red. Esta red blanca en la instalación de obras de arte significa: las redes de tráfico de personas, integradas por una organización de traficantes inescrupulosos, que generan dolor, después del reclutamiento de las víctimas.

3.5 Arrancados



Análisis e interpretación

En el tercer espacio nos encontramos con diferentes personajes que nos muestran la crudeza en la que viven y son víctimas de estas redes que tratan con ellos, ya sean niños, mujeres, adolescentes y varones.

Las cabezas arrancadas, sangrantes representan aquellas victimas que fueron asesinadas presa fácil de estas redes delincuenciales, los rostros representan la mimetización de la muerte que en la obra representa los rostros blancos plegados en el muro que representa el callejón sin salida y la dura forma de la lucha por escapar y sobrevivir.

El hilo rojo representa la violencia física, el sufrimiento sangrante y el dolor por los maltratos que les producen al ser tratadas.

La rosa blanca marchita, representa el alma, la muerte en vida de las víctimas, almas inocentes que cayeron en la red de traficantes inescrupulosos. Símbolo del dolor, el sufrimiento y finalmente la muerte dolorosa.

Este rostro es una mujer que fue captada por una propuesta de trabajo en la mina y se puede observar que los hilos que salen de su rostro muestran los golpes que tuvo que soportar antes que mutilen toda su vida.

Por medio de esta representación nos damos cuenta como la mina es el factor principal de la trata de personas.

El brazo que se encuentra lleno de hilos rojos es el símbolo de cómo este tráfico se introduce en tu vida tus seres queridos tu vida personal para dañarte de tal magnitud que no les interesa si a su paso dejen heridas.

El color de los rostros es blanco por que quise mimetizar el color con el muro y personificar personas encerradas el infierno diferente y como tratado de escapar, pero por la dureza del muro no pueden traspasar más

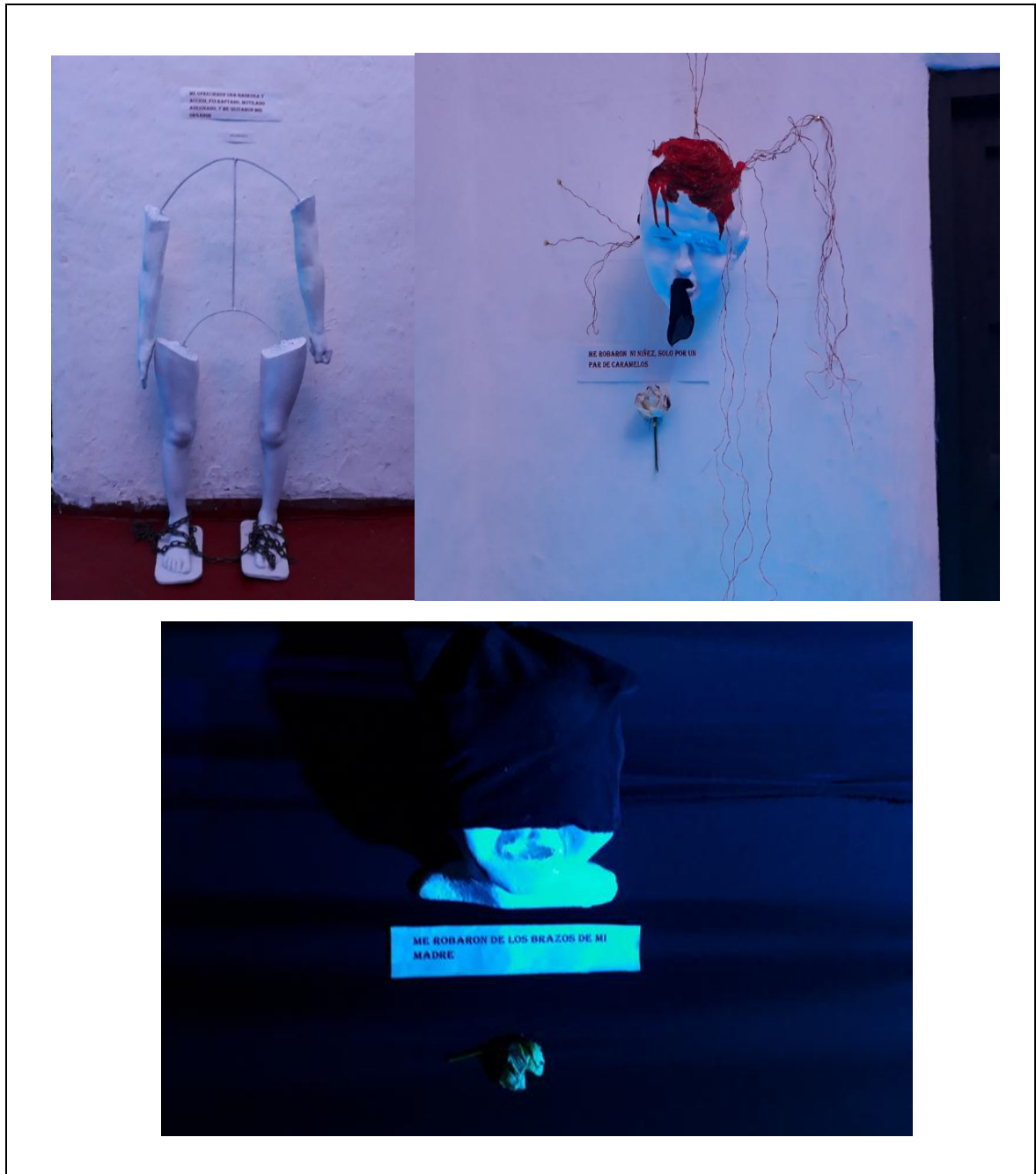
La deformación que sus rostros que son ocasionados por los maltratos físicos por cada vez que traten de escapar o no cumplir con las exigencias de sus verdugos.

En cada rostro llevan hilos rojos en diferentes lugares de su semblante por que figuran que partes del cuerpo son más dañados.

Por ende son muchas las caras que cierran los ojos pues así uno se da cuenta que es mejor estar ciego y no ver el infierno en que viven.

Este rostro da a entender a una mujer que fue captada y obligada a prostituirse se puede observar el sufrimiento que vive en la expresión que tiene el rostro, por otro lado como las tiras rojas están tesadas pues cuanto más se tesan más jalan la parte de la nariz esta tiende a sangrar

3.6. Tráfico de órganos



Análisis e interpretación

Las cabezas de niños arrancados, decapitados sangrantes, muestran en esta obra de arte la muerte, el dolor, el sufrimiento, el pánico que sienten, expresadas a través de sus rostros

blancos mimetizados con el muro que representan el dolor de miedo, dolor por el secuestro, la separación de sus padres. Los hilos rojos representan el desangramiento por los maltratos que les producen al ser tratadas. Las obras artísticas simbolizan el dolor, el sufrimiento y finalmente la muerte espantosa de niños que fueron secuestrados, engañados que finalmente terminan con la muerte, decapitados descuartizados con la única finalidad de traficar con sus órganos.

En las zonas alto andinas muchos padres de familia fueron engañados por esta red de tráfico de personas ofreciéndoles dadas a cambio de los niños, niñas y adolescentes con engaños y falsas promesas, con el cuento de darles mejores oportunidades educativas, vestido, etc. A cambio de sus servicios en la chacra o de compañía en casa. En otros casos los niños, niñas y adolescentes fueron reclutados con haber recibido caramelos, galletas, dinero, etc. Finalmente, muchos de ellos terminaron en campos de explotación laboral, en miseria, desnutrición y maltrato físico y psicológico. Así mismo otros terminan siendo vendidos para el tráfico de órganos.

Esta obra representa el tráfico de órganos, las redes que esta metidas en este negocio mayormente suelen ser tráfico de la medicina donde de la venta de órganos es mas cotizada en la medicina.

Las cadenas son la forma de como los tienen atados hasta terminar por completo con sus vidas extrayéndoles los órganos que le sean necesarios, pues todo lo que tiene el hombre es arrebatado y quitado involuntariamente.

3.7 Frágil



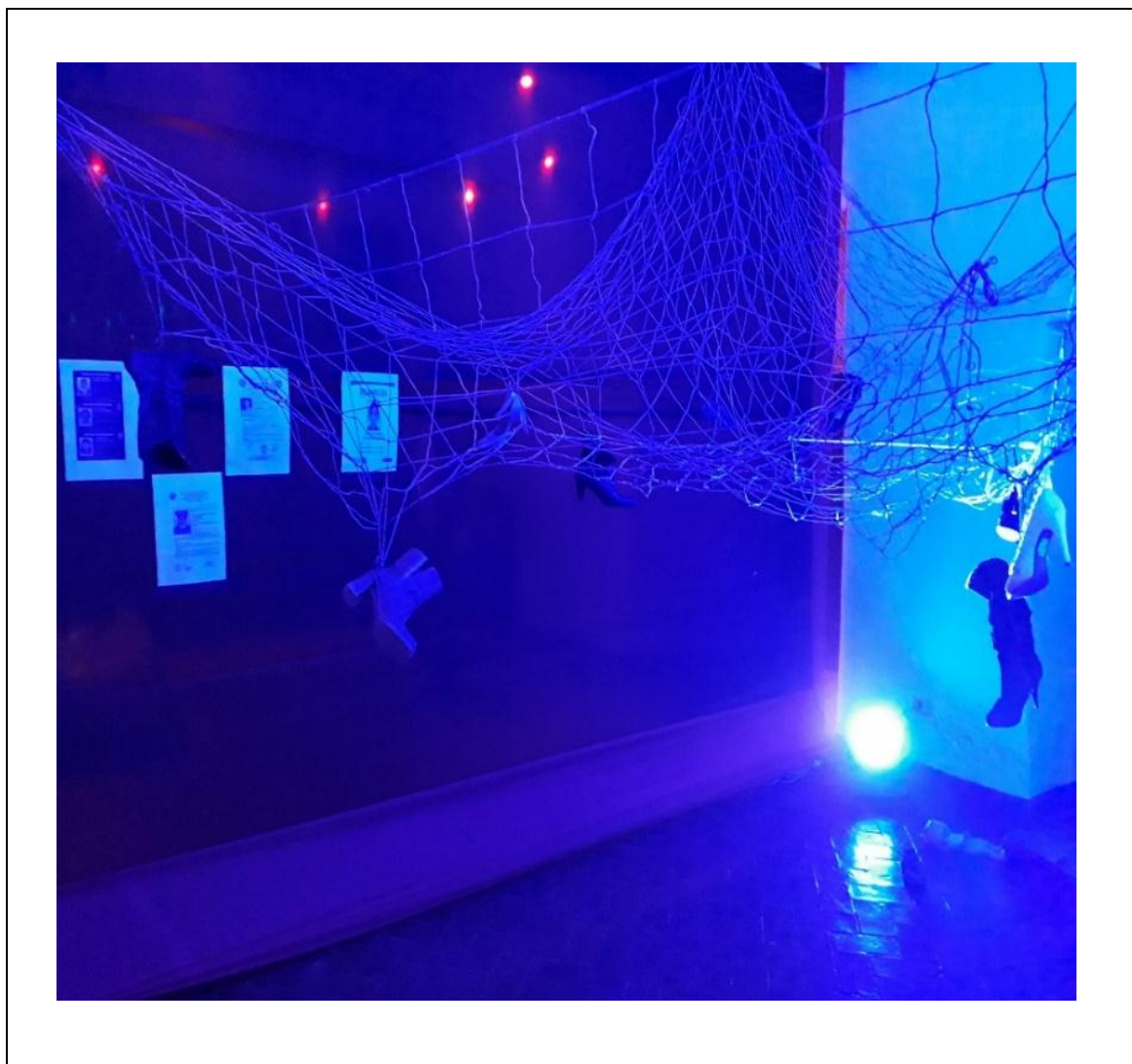
Análisis e interpretación

La figura femenina es representada como iconografía estética comercial para atraer al espectador. Esta obra representa a la explotación sexual de mujeres destrucción de su ser interior de la mujer basada en un dicho “El ser interior es como un cristal” esta figura iconográfica femenina está hecha en yeso color gris y fondo blanco también la forma de introducir el cuadro dentro del muro las características atractivas como los cabellos dorados por la valiosa que significa una persona.

El vidrio roto significa la destrucción de su vida al ser explotada sexualmente, la cadena es el símbolo de la esclavitud el ser sin libertad y atada a la crueldad de otros.

La tela roja la lujuria del mundo que debe vivir cada vez que la tocan lleva el torso inclinado hacia atrás que a bien ciertas expresa el sufrimiento, desesperación a la tortura que le toco vivir.

3.8 Olvidados



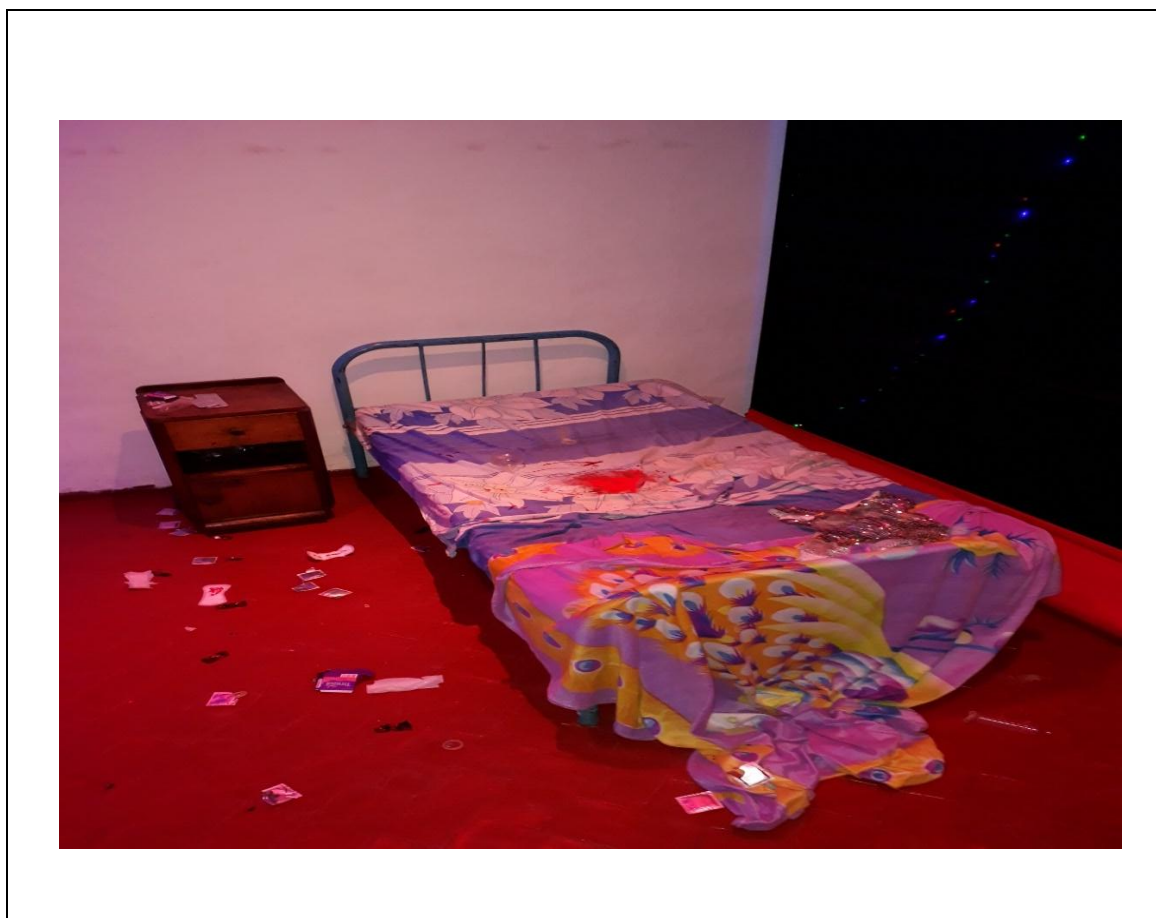
Análisis e interpretación

En la cuarta sala representamos una red negra colgada de muro a muro y zapatos colgados en la malla. Así podemos analizar que se trata de las redes y bandas mafiosas organizadas, traficantes de personas, delincuentes, narcotraficantes inescrupulosos, que queda como muestra los zapatos, botas, tacos de diversos modelos y colores de personas que fueron reclutadas y víctimas inocentes de la trata de personas.

Estas redes organizadas a nivel internacional, nacional y local han causado miedo, pavor, horror a la población por la desaparición de muchas víctimas entre niñas, niños, adolescentes y hasta varones de diferentes edades.

Los afiches pegados con nombres de personas desaparecidas muestran los mensajes de dolor y desesperación por la familia. Muchas familias en nuestra ciudad también fueron víctimas de estas redes que causaron mucho dolor y sufrimiento por el Secuestro de inocentes que nada tienen que ver. Así, estas mafias organizadas lucran a costa del dolor y sufrimiento de las personas reclutadas con engaños y hasta secuestradas para servir de acuerdo a sus intereses y finalmente al intentar escapar y denunciar este tipo de delitos son perseguidas, atrapadas, cruelmente maltratadas y asesinadas hasta desaparecer sus cuerpos de dichas víctimas.

3.9 Alma Desprendida



Análisis e interpretación

En esta sala se percibe la instalación de una cama que muestra la realidad de los burdeles, hoteles que incluyen servicio sexual, night club, etc, la interpretación de esta obra es cómo las adolescentes y jóvenes son abusadas y explotadas sexualmente.

La cama con sábanas manchadas con sangre muestra el aprovechamiento y violación de niñas, adolescentes y mujeres de diversas edades vulnerables, debido a su debilidad, miedo.

Estos monstruos utilizan condones o látex como muestra de su protección sexual y evitar el embarazo y contagio de enfermedades infecto contagiosas. La temática que percibimos en esta sala tiene un contenido que muchas veces hasta es muy difícil describirlos.

El impacto que causó al público la temática de la trata en su conjunto en diversas escenas en esta muestra es repudio, rechazo a estas redes o bandas deshumanizadas traficantes de personas que se dedican a la explotación del hombre por el hombre.

3.10 Miserere Novis



Análisis e interpretación

En esta última sala con la instalación de obras de arte se trata de mostrar cómo es que terminan las víctimas provocadas por bandas internacionales. El féretro tapado con sábanas

y periódicos muestra que fue víctima de engaño, explotación, sufrimiento y al final cruelmente asesinada. Otras redes delincuenciales se dedican a la captación de personas de extrema pobreza para vender órganos humanos (ojo, riñón y corazón), este tipo de trata también fueron expuestas en la muestra artística que complementa en la composición de obras de arte, refiere el comercio de órganos humanos por estas redes el cual ha sido objeto de preocupación por la comunidad internacional desde la década de los ochenta del siglo XX, para prevenir, reprimir y sancionar la trata de personas, especialmente en mujeres y niños.

Se han visto casos de desaparición de pacientes que se han atendido en sala de urgencias, y que fueron captadas por una organización clandestina dedicada a ofrecer tratamiento a personas que sufren de parálisis, quienes pueden pagar altas sumas de dinero por la extracción de médula ósea de personas indigentes, que no tienen familia que pueda reclamarlos. No obstante, para ellos su cuerpo se transforma en el único recurso y en el medio para salir de la pobreza. Pues los datos muestran que aun cuando un riñón que es el órgano más comercializado puede alcanzar valores muy altos, el donante acaba recibiendo solo entre un 1% a 10% del precio transado, el resto queda en manos de las bandas que trafican órganos y entre las instituciones y los profesionales que participan de este inmoral negocio.

La imagen del personaje con la banda presidencial con las manos cruzadas de espaldas muestra la indiferencia e indolencia y como prueba con las manos cruzadas. Así mismo resaltamos en esta muestra los que administran justicia muestran indiferencia ante hechos

reales, será ¿porque forman parte de dichas redes de trata de personas? Probablemente sea así, debido a la apatía e indolencia que muestran ante el dolor de las familias afectada ya que en nuestro país no aplican las leyes para sancionar, castigar y encarcelarlos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

La trata de personas es un problema local, nacional e internacional, ya que priva la dignidad de las personas en todo el mundo. Las redes delincuenciales engañan a mujeres, hombres, niños y niñas de todo el mundo y los someten a situaciones de explotación. Si bien la forma más conocida de trata de personas es la explotación sexual, prostitución, víctimas con fines de trabajo forzoso, servidumbre doméstica, mendicidad hasta extracción de órganos.

Analizando el tema de investigación la trata de personas es considerada la tercera actividad más lucrativa, después del tráfico de drogas y de armas, De acuerdo con estimaciones de las Naciones Unidas, más de 2.4 millones de personas están siendo explotadas actualmente como víctimas de trata de personas, ya sea para la explotación sexual o laboral. El 90% de las víctimas son mujeres, y en mayor medida adolescentes y niñas. Se estima que, en el Cusco y a nivel nacional, varios miles de personas se ven obligadas a laborar bajo condiciones de trabajo forzado, principalmente en la minería, la agricultura, la fabricación de ladrillos, el servicio doméstico, la mendicidad y entre otros. Queremos resaltar el aspecto de la mujeres y adolescentes peruanas que son reclutadas y obligadas a prostituirse en clubes nocturnos, bares y burdeles en las zonas urbanas y centros mineros a nivel nacional, a menudo esto sucede a través de falsas ofertas de empleo o promesas de brindarles mejores condiciones.

El Cusco, Lima, Puno y Madre de Dios, fueron identificados como algunos de los principales destinos de las víctimas de la trata de personas con fines de explotación sexual a nivel nacional. Las personas de origen indígena son especialmente vulnerables al peligro de convertirse en virtuales reclutados para la explotación con fines de lucro.

Los tratantes de personas operan con impunidad a nivel nacional, en donde existe muy poca o ninguna presencia del Estado.

Una de las causas a ser presa fácil de estos delincuentes es que existe menos comunicación entre padres e hijos, los cuales tienen la responsabilidad de su educación y protección, muchos jóvenes en especial niños y adolescentes están conectados a internet en sus habitaciones que invita a ver pornografía o poder estar conectados con desconocidos, lo que conlleva a ser víctimas de engaños, y en la mayoría de los casos caen en estas citas realizados por redes delincuenciales.

Y finalmente la explotación sexual habla del desarrollo social y cultural de una sociedad, pues como ninguna otra problemática evidencia y concentra una serie de insuficiencias institucionales y sociales, que, por tanto, ameritan una mirada preventiva antes de la explotación sexual. Así la explotación sexual está ligada a la pobreza y expresa una serie de violaciones de derechos humanos fundamentales que sufren las niñas y adolescentes por un Estado ausente en forma reiterativa, que no ha cubierto sus más elementales necesidades (salud, educación, alimentación) y tampoco los protege de abusos sexuales al interior de su familia (incesto y violaciones) y en el ámbito público.

Una de las ventajas del Arte Contemporáneo es plasmar la realidad social tal cual se presenta, a través de la instalación de obras de arte, es por ello que plasmar la temática de “La Trata de Personas como Temática y Protesta Social Expresadas a través del Arte Contemporáneo”, causó un gran impacto social negativo de repudio y rechazo a las bandas organizadas dedicadas a la explotación humana.

CONCLUSIONES

Primero: El 100% de personas que concurrieron a la exposición de obras de Arte, bajo la modalidad de instalación, característico al Arte Contemporáneo fueron expuestas en la Casa de la Cultura de San Bernardo, lo cual causo un impacto emocional en el público visitante.

Segundo: La temática de dichas obras artísticas fueron la Trata de Personas expresadas en el Arte Contemporáneo con el objetivo de acaparar la atención y/o sorprender al espectador, tales piezas suelen ser polémicos por la misma expresión de cada pieza artística y su composición. Todo esto con el propósito de haber logrado un cambio favorable deseado, y de crear conciencia sobre un tema que afecta a nuestra sociedad.

Tercero: El Estado peruano debe prevenir la trata de personas, sancionar condenar y castigar a los delincuentes involucrados en ese delito, una mejor colaboración de trabajo debe darse entre la policía, el Poder Judicial y los funcionarios del Ministerio de Trabajo, buscando severas sanciones a las personas vinculadas al delito de trata de personas modificando leyes desplegados a combatir la trata de personas y crear y sensibilizar una mayor conciencia en la población.

Cuarto: Finalmente los padres de familia deben tener comunicación permanente con sus menores hijos para que no caigan y sean víctimas de redes y bandas delincuenciales criminales.

RECOMENDACIONES

Primero: Se recomienda que la juventud actual tome conciencia con el uso y abuso de las redes sociales que tanto daño ha hecho, hace y hará mientras no pongan un freno.

Segundo: Es importante que las autoridades en conjunto difundan en coordinación con la sociedad civil para lograr concientizar y sensibilizar a la población urbana y rural, así como condenar y sancionar a las redes delincuenciales en la trata de personas.

Tercero: Las obras de arte deben ser expuestas no solo en exposiciones de y para grado sino también en ferias del arte como protesta y rechazo ante bandas delincuenciales que tanto daño le hacen a nuestra sociedad actual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acoste, Vicente. *La constitución económica en el Perú y en el derecho comparado*
- Barrantes, C. (2016) *Protegidas o Revictimizadas*. Color Exacto. Cusco, Madre de Dios.
- Basombrío, C. (2007). *Lima y otras ciudades del Perú comparadas con América Latina*. Lima: Bellido Ediciones E.I.R.L
- Calvo Francisco (2014) *“El Arte Contemporáneo”* ediciones Taurus. Madrid
- Carrasco D. (). *Metodología de la Investigación Científica*.
- CHS Alternativo y Valdés Cavassa, R. (2011). *El proceso penal peruano en el delito de trata de personas: 14 casos en Lima y Loreto*. Lima: CHS Alternativo.
- CHS Alternativo. (2016). *Rutas de la trata de personas en la amazonia peruana*. Lima: CHS Alternativo.
- Cauquelin Anne. (2002). *“Arte Contemporáneo”* editorial Presses Universitaires de France. México.
- Cillero Bruñol, Arturo, (2010). *“Trata de Personas”*. 2da Edición. Lima, Perú: Editorial Chirinos
- Díaz R. (2012). *De la Instalación Artística a la Educación Horizontal*
- ECPAT Internacional, (2005). *¿Mercancía Sexual?* Como hemos creado la demanda para la explotación sexual comercial de niños y niñas y adolescentes en el Perú. ECPAT Internacional: http://White.lim.ilo.org/ipecc/documentos/mercancia_sexual_ecpat.pdf
- Findlay M. (2013). *“El valor del arte. Dinero. Poder. Belleza”*
- Gompertz W. (2013). *¿Qué estas mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*
- Hernández R. (2010). *Metodología de la Investigación*. 5ta edición. México
- Kienholz (1968). *Portable War Memorial*
- López Daniel (2015) *“Biorte”* edición Akal, S.A. Madrid – España.
- Lorente Jesús (2003) *“Museología Crítica y Arte Contemporáneo”* edición Prensas Universitarias de Zaragoza. España

Medina Montez, José, (2010). *Trata de mujeres y niños Perú*. Primera edición, Lima, Perú: Editorial Gaceta Jurídica.

APENDICE

DISEÑO N° 01

INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN

PROCESOS CREATIVOS POR EXPRESIÓN

3.1. Hombre Dulce y Cariñoso



Título de la Obra: Hombre dulce y cariñoso

Técnica: Mixta

Dimensiones: 1.75

Autores: Madelyn Molina Anaya - Ruty Auccatinco Condori

3.1.1 Valoración Ícono—Simbólica

Hombre Dulce y Cariñoso				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Hombre	Joven Mirada fija Ropa sencilla	Está de pie y pendiente a su víctima, al asecho, muestra apariencia confiable hacia sus víctimas.	Son personas inescrupulosas que mediante el engaño y ofrecimientos de dadivas, dinero, trabajo, ofrecimientos de diversa índole, captaran a sus víctimas.
	Puerta	madera	Vano	
	Dulces	De color blanco y agradable y tentativo	Dadivas	En una interpretación convenciona
	Muñeca	Juguete que imita la apariencia de una mujer	Refleja belleza y mucho valor económico	

DISEÑO N° 02

3.2. Internet Gratis



Título de la Obra: Internet gratis

Instalación con las TICs

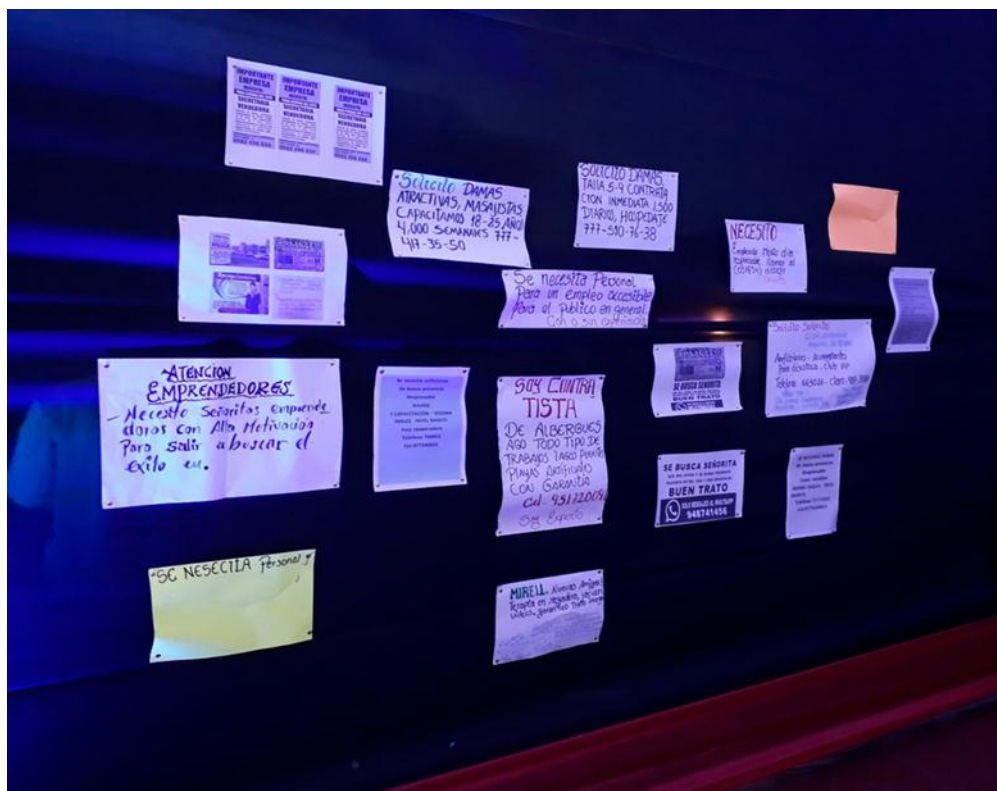
Autores: Madelyn Molina Anaya - Ruty Auccatinco Condori

3.2.1 Valoración Ícono—Simbólica

INTERNET GRATIS				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Computadoras	Blancas Encendidas	Son máquinas electrónicas capaz de almacenar y transmitir información	Son personas inescrupulosas que mediante el engaño y ofrecimientos de dávivas, dinero, trabajo, ofrecimientos de diversa índole, captaran a sus víctimas.
	Mesa	Madera	Mueble	
	Luz	Ilumina	energía que ilumina las cosas, las hace visibles	Los inescrupulosos tratantes de personas usan los medios sociales como Facebook, Twitter y <u>Chat</u> para espiar, contactar, y acercarse a sus victimas En una interpretación convencionada
	Redes sociales	El whatsapp Facebook You tube Twitter Skype	Redes permiten establecer un contacto mutuo entre personas	

DISEÑO N° 03

3.3. Anuncio de Empleos



Título de la Obra: Anuncio de empleos

Franelógrafo

Autores: Madelyn Molina Anaya - Rutu Aucatinco Condori

3.3.1 Valoración Ícono—Simbólica

ANUNCIO DE EMPLEOS				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Anuncios	Existe una serie de anuncios laborales para reclutar personal	Estos son avisos engañosos como método de captación con fines de explotación sexual.	Es una problemática que pasa aún más desapercibida.
	Franela	Tela de color azul	Permite sostener y tener mejor presentación dichos avisos.	
	Mensajes	Comunicación pública que se dirige a muchas personas.	Enuncia mediante un canal escrito para reclutar a víctimas vulnerables.	Es un mensaje convencional

DISEÑO N° 04**3.4. Libertad**

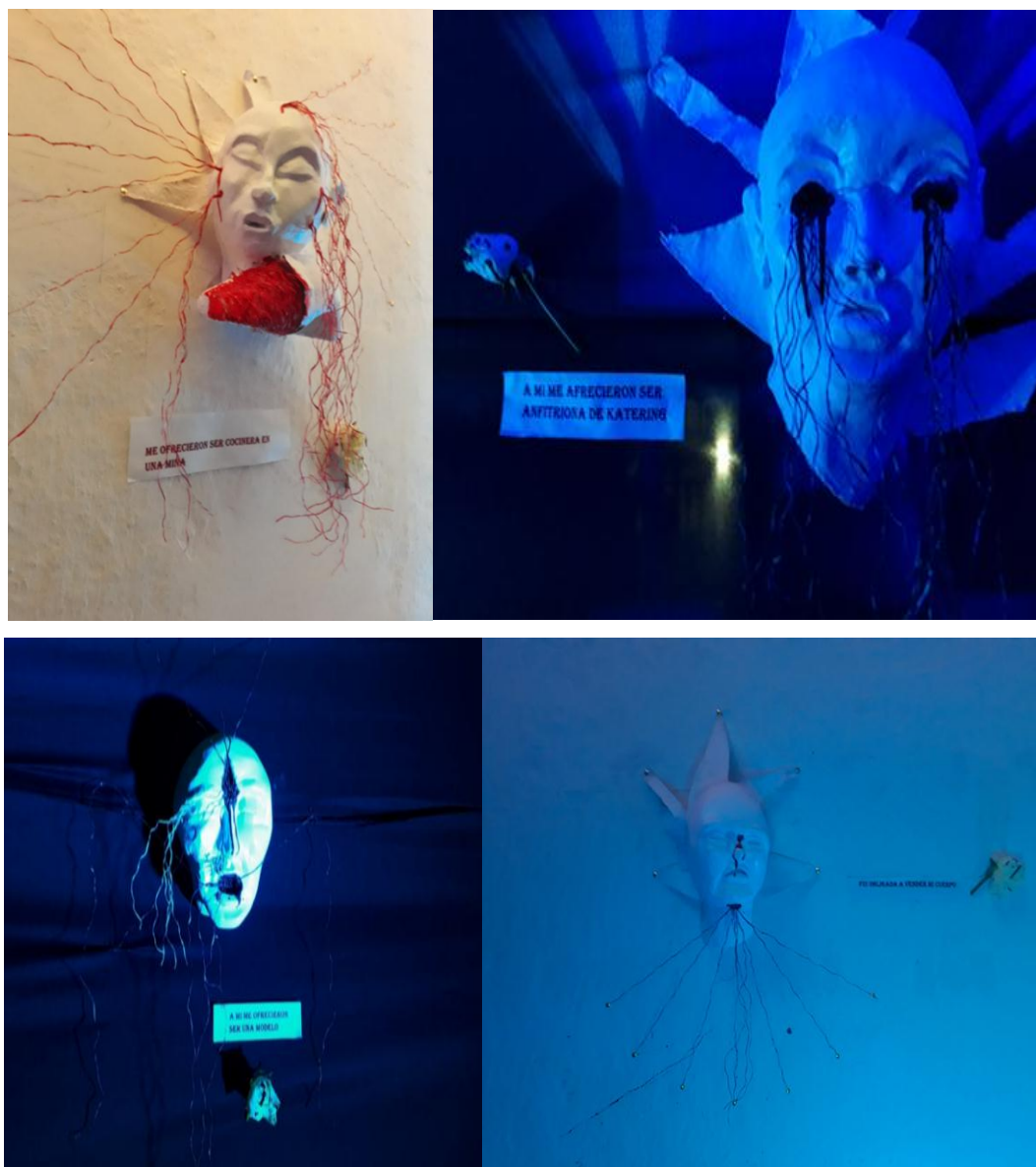
Título de la Obra: Libertad

Técnica: Mixta

Autores: Madelyn Molina Anaya - Ruty Auccatinco Condori

3.4.1 Valoración Ícono—Simbólica

LIBERTAD				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Manos	Blancas, muestran movimientos de desesperación, busca salir y da la sensación de querer escapar, se ve que están atrapadas.	Auxilio, clamor, Socorro Suplica	La oscuridad y tinieblas que viven almas atrapadas, callejón sin salida.
	Tela negra	Fondo negro, Sin salida	Oscuridad, tinieblas, atrapado	
	Red	Es blanca que Sujeta a las víctimas reclutadas	Organización formada por un conjunto de traficantes inescrupulosos	La red implica Se sienten atrapadas y sin escape. Es un mensaje convencional

DISEÑO N° 05**3.5. Arrancados**

Título de la Obra: Arrancados

Técnica: Mixta

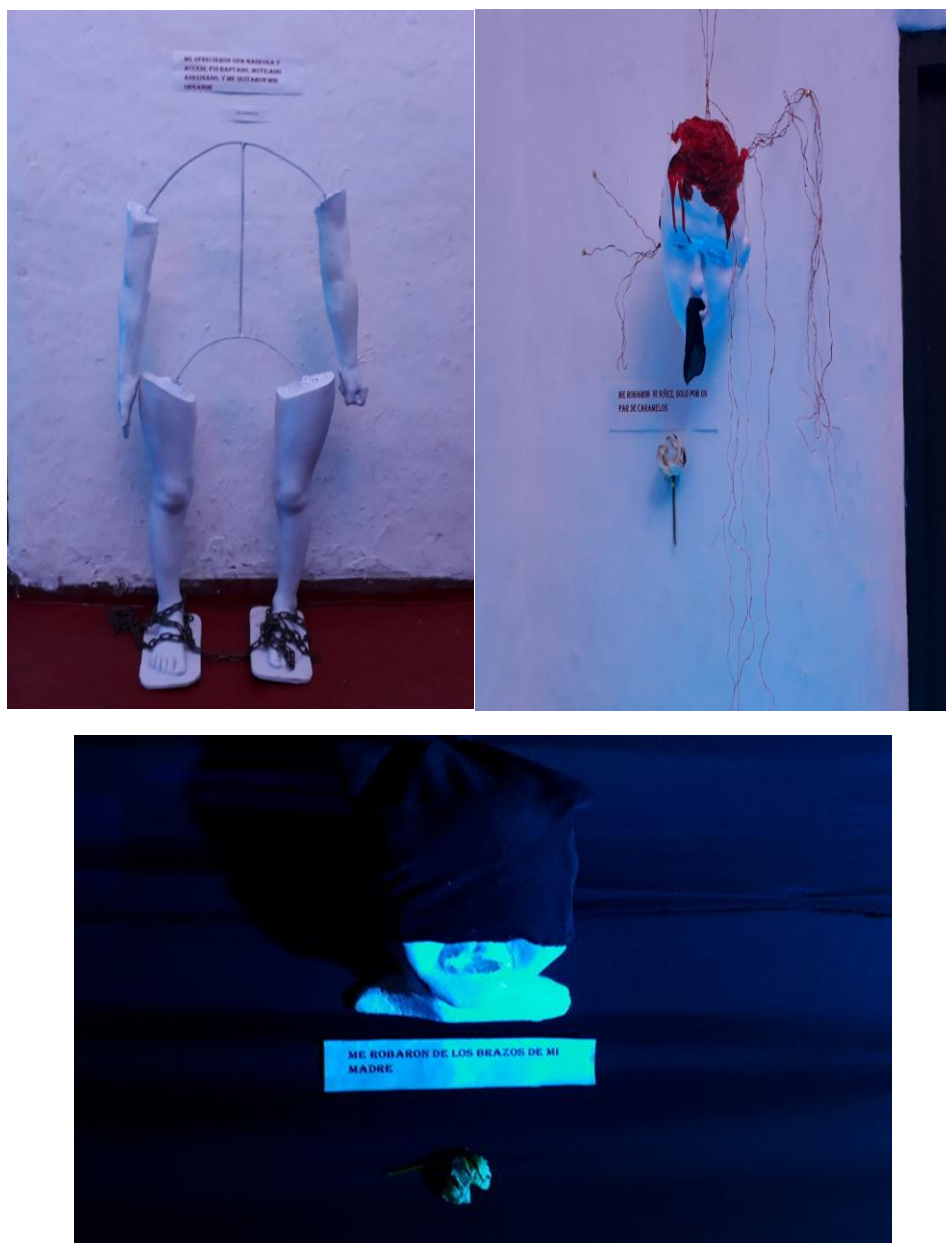
Autores: Madelyn Molina Anaya - Ruty Auccatinco Condori

3.5.1 Valoración Ícono—Simbólica

ARRANCADOS				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Cabezas	Arrancadas Sangrantes	Muerte	Símbolo del dolor, el sufrimiento y finalmente la muerte dolorosa.
	Rostros	Blancos, mimetizan el dolor de las mujeres	Rostros blancos para mimetizarlos con el muro y representen el sin salida y la dura forma de escapar.	
	Hilos	Rojos, ramificados	Los hilos rojos es el sufrimiento el dolor y el sangrado por los maltratos que les producen al ser tratadas.	
	Rosa	Blanca	Representa la inocencia de las víctimas que fueron captadas	

DISEÑO N° 06

3.6. Tráfico de órganos



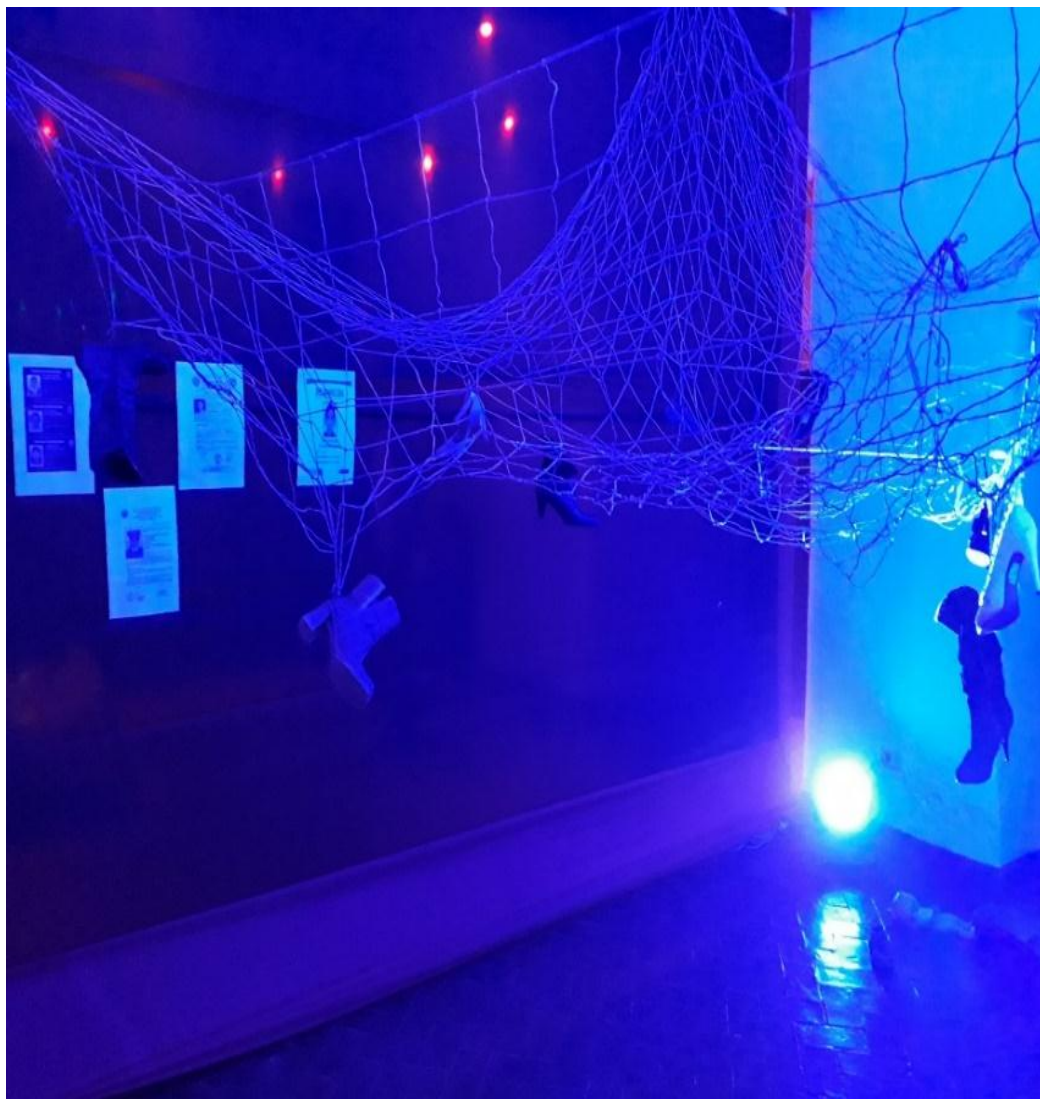
Título de la Obra: Tráfico de órganos

Técnica: Mixta

Autores: Madelyn Molina Anaya - Ruty Auccatinco Condori

3.6.1 Valoración Ícono—Simbólica

TRÁFICO DE ÓRGANOS				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Cabezas	De niños arrancadas, decapitados, descuartizados Sangrantes	Muerte, dolor, sufrimiento	Símbolo del dolor, el sufrimiento y finalmente la muerte espantosa de niños que fueron secuestrados, engañados que finalmente terminan con la muerte.
	Rostros	Blancos, mimetizan	Rostros blancos para mimetizarlos con el muro y representen el dolor de miedo, dolor por el secuestro	
	Tronco	Brazos, piernas, pies	Descuartizados, decapitados, sangrantes incompletos	

DISEÑO N° 07**3.7. Olvidados**

Título de la Obra: Olvidados

Técnica: Mixta

Autores: Madelyn Molina Anaya - Ruty Auccatinco Condori

3.7.1 Valoración Ícono—Simbólica

OLVIDADOS				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Red	De color negro	Mafias organizadas, tráfico de personas, delincuentes, narcotráfico	Mafias organizadas que lucran a costa del dolor y sufrimiento de las personas secuestradas, violadas y asesinadas cruelmente hasta desaparecer sus cuerpos de las víctimas.
	Zapatos	Botas, tacos, de diversos modelos y colores	Miedo, pavor, horror. Desaparición	
	Afiches	Afiches pegados con nombres de personas desaparecidas	Secuestro Trata de personas Asesinato	

DISEÑO N° 08**3.8. Alma Desprendida**

Título de la Obra: Alma desprendida

Técnica: Mixta

Autores: Madelyn Molina Anaya - Ruty Auccatinco Condori

3.8.1 Valoración Ícono—Simbólica

ALMAS DESPRENDIDAS				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Cama	Con sábanas manchada de sangre	Violación, aprovechamiento	Muestra de burdeles, night club, hoteles de servicio sexual, cual muestra del uso de látex para evitar contagio de enfermedades venéreas.
	Mesa de noche	De madera	Soporte mueble	
	Preservativos	Usados y otros sellados	Látex de uso sexual Evita contagio del VIH	

DISEÑO N° 09**3.9. Miserere Novis**

Título de la Obra: Miserere Novis

Técnica: Mixta

Autores: Madelyn Molina Anaya - Ruty Auccatinco Condori

3.9.1 Valoración Ícono—Simbólica

MISERERE NOVIS				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Féretro	Tapado con sábanas y periódicos	Víctima, engaño, explotación, sufrimiento, asesinato	Se deben tomar acciones para prevenir, reprimir y sancionar la trata de personas, especialmente de mujeres y niños.
	Órganos humanos	Ojos, riñones y corazón	El comercio de órganos humanos ha sido objeto de preocupación	
	Autoridad	Con la banda presidencial, de espaldas y las manos cruzadas	Indiferencia, falta de justicia, forman parte de las redes	La apatía de las autoridades, falta de aplicación de las leyes para sancionar, castigar y encarcelarlos.

ANEXOS

Imágenes del expogrado



Concurrencia del publico



Apreciación de las obras por el publico concurrente







INFORME CURATORIAL

1. Identificación del Informe

“La Trata de Personas como Temática y Protesta Social Expresadas a través del Arte Contemporáneo”.

Presentado por las Bachilleres: Madelyn Molina Anaya y Ruty Auccatinco Condori.

La exposición que es resultado de un trabajo de investigación, el cual tuvo como objetivo principal contribuir a nivel social en la lucha contra la trata de personas expresadas como temática y protesta a través del arte contemporáneo.

Se contó con la presencia de las autoridades de la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito”

2. Definición de la tesis de Investigación

La explotación sexual, laboral, servidumbre, esclavitud, extracción de órganos, entre otros, como fenómeno social que cada año son sometidos miles de víctimas en todo el mundo tanto hombres, mujeres, niños, niñas y adolescentes que son captados, transportados y explotados dentro y fuera de su estado de origen, por grupos criminales organizados o por personas de su propio entorno, perdiendo día a día su libertad, el ejercicio de sus derechos y su dignidad como seres humanos. Para ello se produjo una serie de obras con técnica mixta para la instalación vivencial de la temática, realizado en la Casa de San Bernardo. El propósito de la exposición de obras de arte es para las Bachilleres: Madelyn Molina Anaya y Ruty Auccatinco Condori, obtengan la Licenciatura. Asumiendo su propio autofinanciamiento.

Por lo que cumplió con presentar la muestra artística logrando cumplir sus objetivos.

3. Justificación del Proyecto

Si bien la región del Cusco en estos últimos años ha venido aumentando la población no solo a nivel regional sino a nivel nacional, el cual se viene apreciando un incremento de

desapariciones tanto de niños, niñas jóvenes, mujeres y en general en todas las edades, tendencia que ha ido aumentando y que tiende a incrementarse de manera vertiginosa. Al respecto es necesario analizar a través del presente trabajo cuáles son las modalidades de trata de personas que resulta de suma importancia para tener conocimiento que en Cusco existe una gran incidencia de trata de personas de diferentes formas, la misma que a todas luces ejercen; este tipo de hechos que nos motiva a expresar como temática mediante el arte contemporáneo la trata de personas como temática y protesta social. Es así que la presente exposición es para lograr que los padres de familia cuiden y orienten a sus menores niños y niñas ya que vivimos en una sociedad tan insegura.

4. Cumplimiento de objetivos

Se logró realizar la exposición de obras de arte a través de una instalación en el museo de la Casa San Bernardo. Con la presencia de las autoridades quienes dieron inicio e inauguración de dicha muestra.

Plano alzado: localización de la sala de exposiciones de Casa de Cultura – San Bernardo



Interiores de la Casa de Cultura – San Bernardo



Imagen: Maps



Imagen: Satelital



Tabla de distribución de obras

Obra	Titulo
Obra 01	Hombre Dulce y
Obra 02	Cariñoso
Obra 03	Internet Gratis
Obra 04	Anuncio de Empleos
Obra 05	Libertad
Obra 06	Arrancados
Obra 07	Tráfico de Órganos
Obra 08	Olvidados
Obra 09	Almas Desprendida
Obra 10	Miserere Novis

5. Cumplimiento de Metas

Sobre el número de obras: Se llegó a realizar más de 12 obras en técnica mixta y agrupadas de acuerdo a la temática por sala y así lograr una adecuada instalación de obras acompañadas con efectos de luz y sonido y lograr una exposición vivencial.

Sobre la sustentación de Tesis: Nuestra meta es lograr sustentar la tesis de investigación de manera satisfactoria.

Desmontaje de obras										
Análisis denotativo y connotativo – proceso de segmentación										
Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por cada expresión										
Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones.										
Resumen de la investigación										
Resultados de la investigación										
Informe curatorial										
Conclusiones										
Apéndices										
Revisión y corrección de Borradora de tesis										
Sustentación										

Fuente: propio

7. Presupuesto y financiamiento

El presupuesto responde a la necesidad del desarrollo de la investigación, considerando los aspectos más necesarios, como se muestran a continuación:

Nº	DETALLE	CANTIDAD	P.U.	TOTAL
1	Producción de obras de arte	12	150	1800.00
2	Alquiler de equipos, sonido, telas para la instalación	--	--	1500.00
3	Derechos de gestión (inscripción y apto al grado)	1	1500.0	1500.00
4	Papel	5	13.0	65.00
5	CD	10	1.0	10.0
6	Impresión	6	45	270.00
7	Fotocopias	5	10.0	50.00
8	Asesor metodológico	1	2500.0	2500.00
9	Asesor estadístico	1	500.0	500.00
TOTAL				8,195.00

Fuente: propio

8. Identificación de deficiencias y aciertos

Se logró el cumplimiento de las metas previstas y como muestra de ello, hubo concurrencia mas de lo previsto por el público en general en todas las edades.

9. Ejecución de guion museográfico

- La exposición fue temporal y duro 7 días. La sala de exposiciones fue en la Casa de Cultura de San Bernardo.
- Se utilizaron dos salas previstas con anterioridad, con la iluminación de acuerdo al tema de exposición.
- Material de apoyo: se colocó afiches en un parante en la puerta principal de la Casa de Cultura.

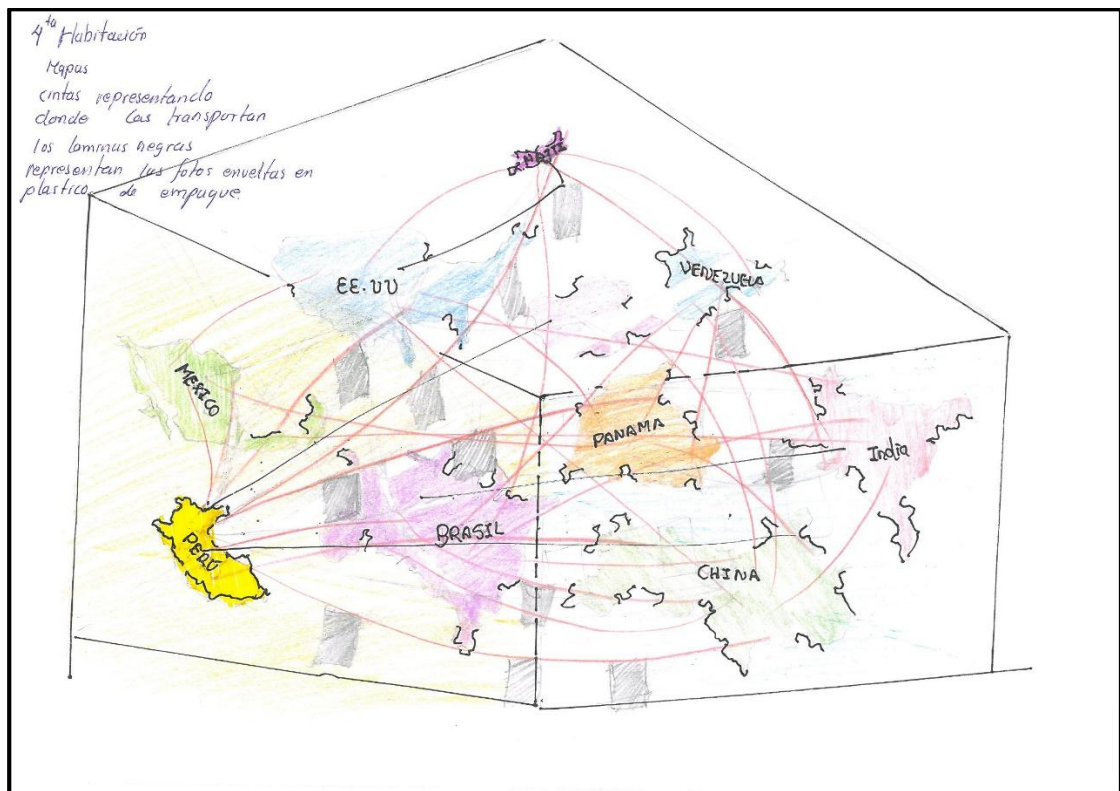
10. Señalización de interiores

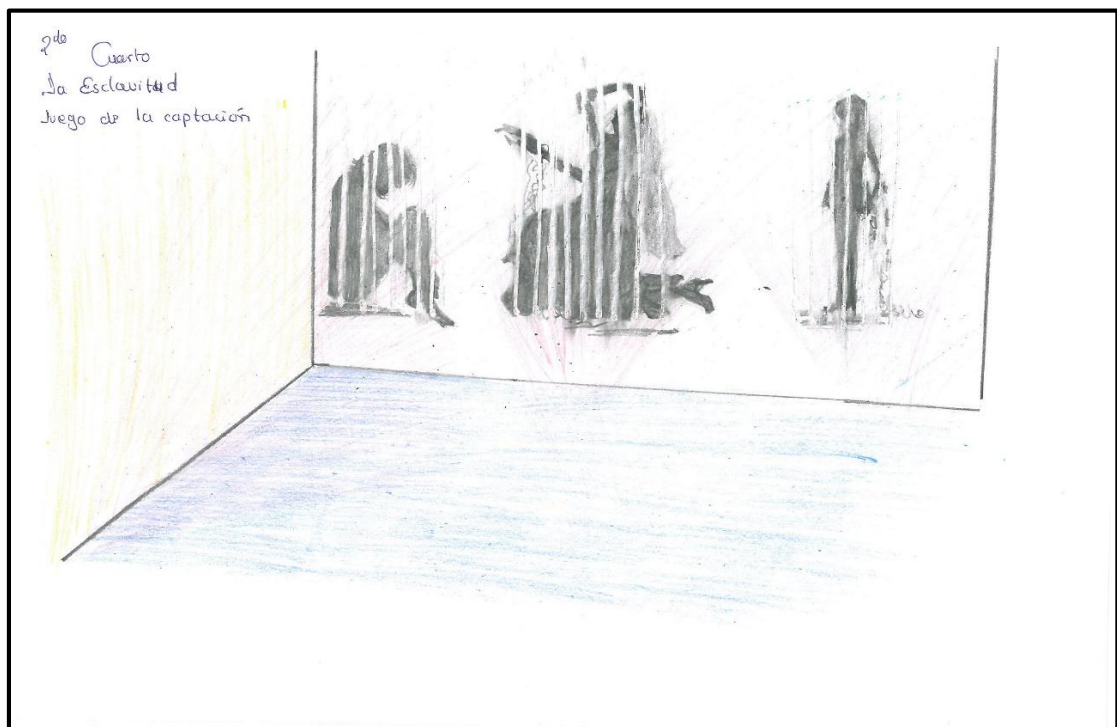
- Fueron de acuerdo a norma.
- Inauguración: la inauguración fue realizada por las autoridades de la UNDQ:

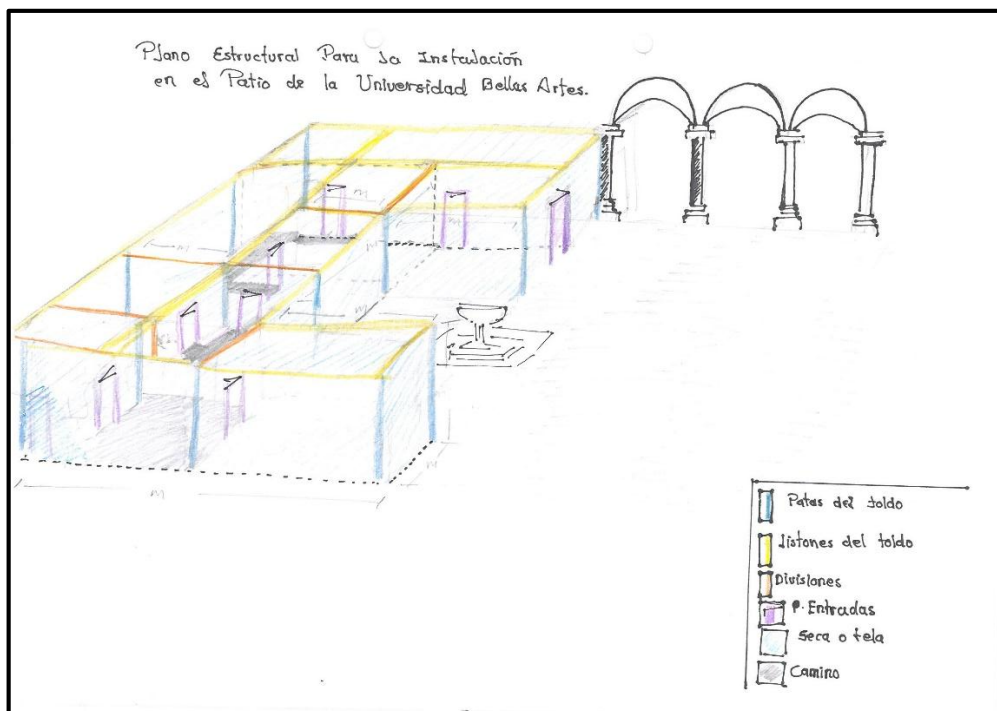
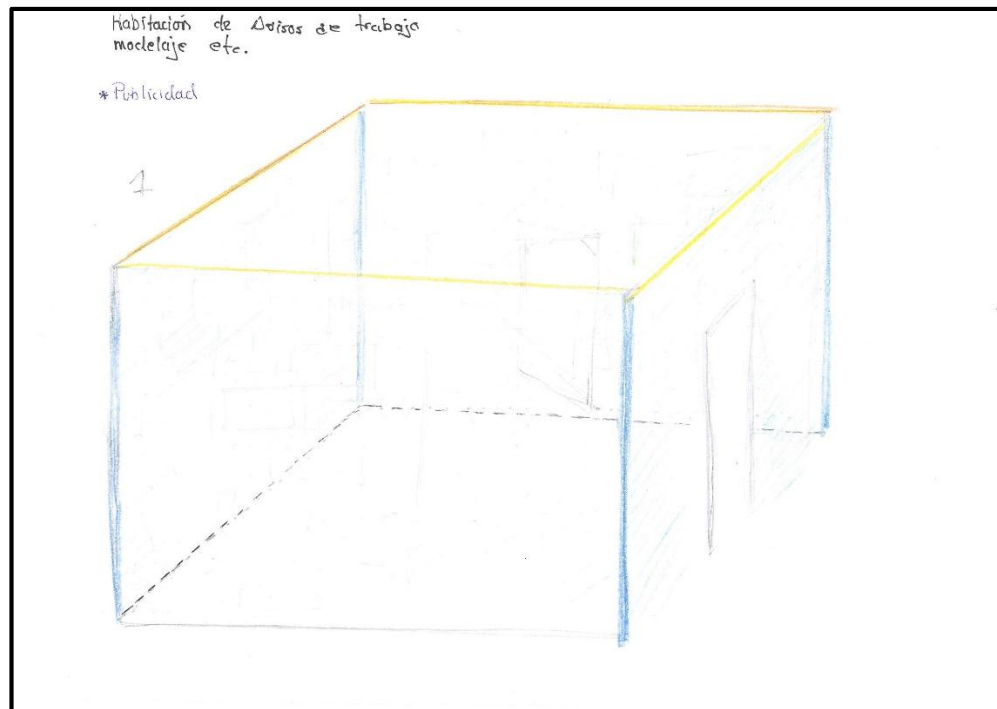
Lic. Carlos Aguilar Carrasco – Director General

Mgt. Luis Pérez Pérez – Director Académico

BOCETOS DISEÑADOS PARA LA MUESTRA EJECUTADA







AFICHE EXPO GRADO

